

Автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования Вологодской области  
«Региональный центр дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
И ИНВАЛИДНОСТЬЮ

*Сборник материалов из опыта работы*

Вологда, 2026

Составитель: Шишебарова Ирина Васильевна, старший методист АОУ ДО ВО «РЦДОД»

Региональные практики дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью: сборник материалов из опыта работы

Вологда, 2026 – 75 стр.

В сборнике представлены успешные практики дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Вологда, МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» г. Череповец, МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Великий Устюг, МБУ ДО ГМО ВО «Центр развития детей и молодежи», МДОУ «Ботовский детский сад «Звёздочка» Череповецкого муниципального округа, МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 95 «Сказка» г. Вологды, МАДОУ «Детский сад № 5» г. Череповец.

Издание адресовано руководящим и педагогическим работникам образовательных организаций, реализующим дополнительные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Шишебарова И.В.</i> Дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в цифрах и фактах	4
<i>Демидова А.В., Метевская С.Н.</i> «Я – Семья – Друзья» - проект инклюзивной работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»	7
<i>Цветкова М.Ю., Бобок И.А, Сидорова О.В.</i> Опыт социализации детей с ограниченными возможностями здоровья через реализацию инклюзивного образования в системе дополнительного образования детей	16
<i>Степанова М.В.</i> Описание опыта работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного обучения в объединениях художественной направленности в учреждении дополнительного образования	21
<i>Полянская Е.В., Гуляева С.В.</i> Семейный клуб для детей 4-6 лет с ограниченными возможностями здоровья и их родителей «Я сумею, я смогу»	29
<i>Чертковская О.Ю., Синицкая Н.В.</i> Логопедическая студия для родителей «Мастерская речи»	35
<i>Мизгирева Н.Н.</i> Конспект воспитательного мероприятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе технической направленности «Юные конструкторы»	51
<i>Смирнова Е.Н.</i> Конспекты занятий к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Азбука эмоций»	56
<i>Волохова О.А.</i> Конспект занятия Изготовление модели планера посредством 3D технологии» к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Объемное моделирование 3D ручкой»	65
<i>Прахова К.С.</i> Мониторинг образовательных результатов обучающихся по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебная кисточка»	71

## Дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в цифрах и фактах

*Шишебарова Ирина Васильевна,  
старший методист АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей»*

Предоставление дополнительного образования детям с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ) – это одно из условий их успешной социализации, эффективной самореализации в различных видах деятельности.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 года № 1745-р утвержден план мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 2 этап (2025-2030 годы). В отношении дополнительного образования детей с ОВЗ на 2 этапе необходимо поддерживать созданные для них условия и расширять возможности для освоения детьми с ОВЗ дополнительных общеразвивающих программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих такие программы. Такая задача будет достигаться за счет: выявления и распространения лучших практик повышения доступности дополнительного образования детей с ОВЗ; обновления содержания дополнительных общеразвивающих программ, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей с ОВЗ, в том числе, при помощи сетевой формы реализации программ, а также применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; вовлечения детей с ОВЗ в творческие конкурсы, физкультурные и спортивные мероприятия. Следуя Концепции развития дополнительного образования детей, к 2030 году доля охвата детей с ОВЗ и инвалидностью, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы, от общего числа таких детей должна составить 80%.

Количество детей с ОВЗ и инвалидностью в Вологодской области на конец 2025 года в области составило 25405 человек (13,6% от общего количества детей в возрасте от 5 до 18 лет, зарегистрированных в области в соответствующем периоде), в т.ч. 18661 человек проживает в городской местности (73,5%), 6744 – в сельской местности (26,5%). В целом, за последние 5 лет наблюдается значительный рост количества детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Данные два раза в год предоставляются Областным центром психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи (<http://осрпмсс.edu35.ru/>).

Динамика изменения количества детей с ОВЗ и инвалидностью представлена в таблице.

Год	Всего детей с ОВЗ и инвалидностью на конец года	Из них в городской местности	Из них в сельской местности	Охвачено дополнительным образованием на конец года	% охвата
2022	19123	14698	4425	13922	72,8

2023	21272	15861	5411	14107	66,3
2024	21825	15990	5835	15990	73,3
2025	25405	18661	6744	20519	80,8

Охват дополнительным образованием данной категории детей на конец 2025 года составляет 80,8% (20519 детей), в т.ч. 76,9% (15786 человек) в городской местности и 23,1% (4733 ребенка) в сельской местности. Значительно выше среднеобластного значения процент охвата (более 85%) в следующих муниципалитетах: г. Вологда, Вожегодском, Кадуйском, Сямженском, Тарногском, Харовском (100%). От 70% до 80% охват в Бабаевском, Вашкинском, Великоустюгском, Вытегорском, Грязовецком, Нюксенском, Тотемском, Чагодощенском муниципальных округах. Менее 70% процент охвата дополнительным образованием детей с ОВЗ и инвалидностью в г. Череповец, Бабушкинском, Белозерском, Кичменгско-Городецком, Череповецком муниципальных округах. При этом все муниципальные образования выполнили показатель охвата дополнительным образованием детей с ОВЗ (не менее 50% к концу 2025 года). Источниками данных по охвату являются отчеты, предоставляемые органами местного самоуправления муниципальных и городских округов в сфере образования.

Доля детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, обучающихся по программам различных направленностей, составляет:

- художественной направленности – 24,6%,
- социально-гуманитарной – 34,2%
- технической – 10,4%
- физкультурно-спортивной – 14,7%
- естественнонаучной – 12,0%
- туристско-краеведческой направленности – 4,1%.

В региональном навигаторе дополнительного образования детей Вологодской области (<https://vologda.pfdo.ru/>) на конец 2025 года было представлено 437 адаптированных дополнительных общеобразовательных программ (далее – АДОП) (5,5% всех программ), по которым обучаются дети с ОВЗ и инвалидностью. Количество организаций, реализующих такие программы – 139. Доля программ по направленностям дополнительного образования составляет:

- социально-гуманитарной – 39,1% (171 программа),
- художественной направленности – 30,9% (135 программ),
- физкультурно-спортивной – 11,0% (48 программ),
- технической – 10,5% (46 программ),
- естественнонаучной – 7,3% (32 программы),
- туристско-краеведческой направленности – 3,7% (5 программ).

Только в Череповецком и Шекснинском муниципалитетах имеются АДОП всех шести направленностей. В Белозерском и Верховажском муниципальных округах нет АДОП. В Вожегодском и Сямженском муниципальных округах представлено только по одной программе для детей с ОВЗ (социально-

гуманитарной направленности и художественной направленности соответственно). В нескольких муниципалитетах представлены АДОП только 2 направленностей: в Бабушкинском и Тотемском муниципальных округах – программы художественной и социально-гуманитарной направленностей, в Междуреченском и Нюксенском – физкультурно-спортивной и художественной направленностей, в Усть-Кубинском – технической и социально-гуманитарной направленностей.

Наиболее часто встречающиеся АДОП художественной направленности: «Юный художник», «Оригами», «Творческая мастерская», «Домисолька», «Акварелька», «Волшебный клубок». Программы социально-гуманитарной направленности: «Говорим правильно», «Развивайка», «Читай-ка», «По дороге в школу», «Английский язык», «Логоритмика», «Светофор». Программы технической направленности – по робототехнике, легоконструированию, техническому конструированию и моделированию, компьютерной технике и программированию. Естественнонаучная направленность представлена программами по цветоводству, лесничеству, экологии. АДОП физкультурно-спортивной направленности (в региональном навигаторе их 48) ориентированы на формирование готовности к сохранению и укреплению здоровья, формирование интереса к занятиям физкультурой и спортом, развивают потребность в повседневных занятиях физкультурой и доступными видами спорта. АДОП туристско-краеведческой направленности – только по краеведению.

АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей» в начале 2025 года организовал областной семинар «Особенности реализации дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья» для специалистов образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей с ОВЗ, а в январе-марте 2026 года провел областной конкурс на лучшую организацию работы по дополнительному образованию детей с ограниченными возможностями здоровья. Образовательные организации 12 муниципальных образований приняли активное участие в конкурсе. Представлены практики в следующих номинациях конкурса: «Система дополнительного образования детей с ОВЗ в образовательной организации», «Опыт инклюзивного дополнительного образования детей с ОВЗ в образовательной организации», «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в дополнительном образовании», «Организация работы с родителями (законными представителями) детей с ОВЗ в дополнительном образовании», «Методический кейс». В сборнике представлены материалы как из учреждений дополнительного образования из Вологды и Череповца, Великоустюгского и Грязовецкого муниципальных округов, так и из детских садов Вологды и Череповца, Череповецкого муниципального округа. В первой части представлено описание некоторых успешных практик дополнительного образования детей с ОВЗ, во второй части – материалы учебно-методического комплекса к содержанию адаптированной дополнительной общеразвивающей программы. Ряд материалов публикуется в сокращении.

**«Я - Семья - Друзья» - проект инклюзивной работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»**

*Демидова Алла Валентиновна, методист*

*Метевская Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования  
МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Вологда*

«Включающее образование - это шаг на пути достижения конечной цели – создания включающего общества, которое позволит всем детям и взрослым, независимо от пола, возраста, этнической принадлежности, способностей, наличия или отсутствия нарушений развития, участвовать в жизни общества и вносить в нее свой вклад. В таком обществе отличия уважаются и ценятся, а с дискриминацией и предрассудками в политике, повседневной жизни и деятельности учреждений ведется активная борьба». Митчелл Дэвид

На современном этапе развития образования наиболее востребованным стало инклюзивное обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в образовательных организациях, что обосновано как нормативно-правовыми документами, поддержкой государства, так социальным запросом.

Инклюзия – это процесс создания развивающей среды для всех детей. Инклюзивное образование предполагает обучение детей с ОВЗ наряду с их нормотипичными сверстниками.

Актуальность предлагаемого инклюзивного проекта «Я - Семья - Друзья» в том, что инклюзивное образование является наиболее удачной формой приобщения детей с ограниченными возможностями здоровья к творчеству, сохранения здоровья и общение с другими детьми.

Дополнительное образование детей с ограниченными возможностями предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий. Термин «препятствие» (по Л.Н. Буйловой) в данном случае используется для обозначения смыслов таких употребляемых в практике понятий, как помеха, трудность, задержка, затруднение, преграда, остановка, проблема, деструктивные факторы, негативные воздействия и т.д. Под препятствием понимается то, что отдаляет или отделяет личность от достижения желаемого результата.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования детей ценен тем, что приучает детей и взрослых ценить, понимать и принимать разницу между людьми, вместо того, чтобы пытаться их изменить; поощряет достижения, доказывая, что все дети могут быть успешными, если им оказывать необходимую помощь; показывает, что сложности воспитания и обучения заключены не в детях и исправления требуют не они, а подход к обучению; предоставляет возможность социализации в атмосфере сочувствия, равенства, сотрудничества; расширяет профессиональные знания педагогов, требуя новых и более гибких способов обучения, разработки дополнительных общеразвивающих программ, максимально эффективных для всех детей. Инклюзивное образование не только

повышает статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его семьи, но и способствует развитию толерантности и социального равенства в обществе. В настоящее время тема инклюзии в России является актуальной. Начальный уровень инклюзивного образования относится к периоду дошкольного возраста. Именно в этот период предоставляется уникальная возможность для всестороннего развития и социализации детей с ОВЗ, а также возможность организация консультативной помощи их семьям.

Широкие возможности для предоставления такой помощи имеет система дополнительного образования, позволяющая реализовывать разнообразные дополнительные общеразвивающие программы для различных категорий детей, учитывая их индивидуальные особенности и потребности развития, дает возможность детям с ограниченными возможностями здоровья попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми разными видами деятельности.

Инклюзивное образование дает детям с ОВЗ возможность учиться и развиваться в среде обычных детей, при этом всем детям предоставляются равные условия для того, чтобы включиться в воспитательно-образовательный процесс.

В 2023 году в МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» стартовал проект «Я – Семья – Друзья». На базе центра детского развития «Малышок» в общие группы подготовки к школе были включены дети с ОВЗ с задержкой психического развития (ЗПР), речевыми нарушениями и нарушениями эмоционально-волевой сферы.

Общая численность центра – 300 детей от 4 до 7 лет. В 2023-2024 учебном году проектом было охвачено 52 ребенка с ОВЗ, в 2024-2025 учебном году – 57 детей, в 2025-2026 – 58 детей.

*Цель проекта:* интеграция детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в единое образовательное пространство посредством игровой деятельности.

*Задачи проекта:*

- расширять кругозор детей, обогащать словарный запас
- развивать произвольность психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия)
- формировать координацию движений, развивать общую и мелкую моторику;
- способствовать социализации ребенка с ОВЗ;
- воспитывать целеустремленность, самостоятельность, коммуникативные качества.

*Целевая группа проекта*

1. Дети 4-7 лет с задержкой психического развития (ЗПР) различного генеза, дети с речевой патологией, дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы.

2. Родители.

*Педагогическая целесообразность.* У детей с ОВЗ наблюдаются недостатки развития общей и мелкой моторики, трудности во взаимодействии с

окружающим миром, коммуникации, недостаточность познания окружающего мира, бедность социального опыта, изменения в становлении личности. Наличие первичного нарушения влияет на весь ход дальнейшего развития ребенка.

Инклюзивный подход при реализации проекта реализуется через:

признание равной ценности всех детей;

изменение педагогических методов работы с детьми с ОВЗ, чтобы они могли полностью соответствовать разнообразным потребностям всех обучающихся;

понимание того, что различия между обучающимися — это ресурсы, способствующие педагогическому процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать;

образование через успех. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства;

признание того, что инклюзия в образовании — один из аспектов включения в общество.

*Концептуальные основы проекта*

Методологической основой являются:

положения психологов и дефектологов Л.С. Выгодского, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина об общности основных закономерностей психического развития, о сензитивных возрастах, о соотношении коррекции и развития, о зоне ближайшего развития и др.;

положение А. Маслоу о «самоактуализации» как центральной проблеме становления личности.

*Условия реализации проекта*

Проект «Я - Семья - Друзья» реализуется во Дворце творчества детей и молодежи г. Вологды.

*Планируемые результаты*

Участники проекта	Планируемые результаты
Ребенок с ОВЗ	расширение круга познавательных интересов ребенка с ОВЗ; снижение коммуникативных барьеров; повышение социальной активности; социализация ребенка с ОВЗ
Родители	увеличение количества обращений с вопросами к педагогам, на индивидуальные консультации; возрастание интереса к занятиям и мероприятиям, проводимым в учреждении; рост удовлетворенности родителей работой педагогов в целом

*Социальная значимость* проекта заключается в том, что благодаря проведенным занятиям, мероприятиям происходит социализация детей с ОВЗ,

так же занятия и мероприятия способствуют развитию коммуникативных навыков, расширению социальных контактов детей.

#### *Этапы реализации проекта*

##### 1 этап. Подготовительный

Это планирование проекта и подготовительная работа - определение целей, действий и необходимых ресурсов. Изучение типологических особенностей детей с ОВЗ и методов коррекционной работы с ними. Разработка методических материалов, подготовка материалов для познавательной и продуктивной деятельности. Создание рабочей группы по инклюзивному образованию. Разработка плана работы.

##### 2 этап. Реализационный

Непосредственное воплощение проекта на практике.

Проведение занятий и мероприятий с детьми

##### 3 этап. Обобщающий

Подведение итогов реализации проекта, внесение корректив, написание отчета по результатам реализации проекта, распространение опыта работы.

Содержание проекта

Проект включает в себя 2 блока:

1. Образовательный

2. Воспитательный

#### ***1 блок Образовательный***

Занятия с детьми с ОВЗ проводятся в группах вместе с обычными детьми, они дают возможность не только получить знания, умения и навыки, но и напрямую способствуют развитию социально-коммуникативной компетенции через взаимодействие со сверстниками и значимыми взрослыми.

Занятия проводятся по дополнительным общеобразовательным программам и адаптированным общеобразовательным программам различной направленности (художественной, социально-гуманитарной).

В ходе такой организации образования дети с ОВЗ достигают наиболее полного прогресса в социальном развитии.

Таблица 1 Реализация программ для детей с ОВЗ

№	Название программы	ФИО педагога
1	Подготовка руки ребенка к письму	Коврижкина О.Л.
2	АйДаДети	Корнилова С.К.
3	Твори добро	Меликян Л.Н.
4	Родное слово	Попова И.В.
5	Занимательная математика	Метевская С.Н.
6	Развивающие игры	Корнилова С.К.

Занятия проводятся в комплексе 2 раза в неделю по 2 академических часа. Все занятия проводятся в игровой форме по типу модульного обучения, где детям с ОВЗ предлагается выполнить упрощенное задание по изучаемой теме.

Образовательная деятельность строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, при этом основной формой и ведущим видом деятельности является игра. Атмосфера таких занятий позволяет раскрепоститься, ведь здесь ребенку дается больше свободы для реализации желаний и идей.

Игровая деятельность – это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в разнообразных ситуациях. Участие в игровой деятельности вызывает у ребенка успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу обучения.

На занятиях используются:

технология дифференцированного обучения. Это создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и проблемы, путем организации обучающихся в однородные группы (приложение 1);

здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, элементы музыкотерапии, цветотерапии, динамические паузы, элементы самомассажа и др);

лично – ориентированные (направлены на личностное развитие и индивидуальную поддержку обучающихся и характеризуются такими чертами, как сотрудничество, диалогичность, деятельностно – творческий характер);

игровые технологии.

Организуя процесс обучения, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;

формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

создает условия для развития обучающегося.

## ***2 блок Воспитательный***

Воспитывающая деятельность детского объединения имеет две важные составляющие – индивидуальную работу и формирование детского коллектива. Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

помогает ребенку, в том числе с ОВЗ, адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха».

Воспитательный блок включает в себя 2 модуля:

*1 модуль «Я среди друзей».*

Мероприятия данного блока направлены на то, чтобы ребенок нашел свое место в малом коллективе, осознал это, научился себя правильно вести,

общаться. Мероприятия, проводимые в этот период, облегчают общение, способствуют адаптации детей в малом и большом, часто разновозрастном коллективе.

*2 модуль: «Моя семья».* Большое внимание в воспитательной работе уделяется семье, а именно: уважению к родителям, общению с близкими людьми. В этом очень помогают совместные мероприятия с родителями. Здесь родители и дети совместно участвуют в различных играх и конкурсах, что позволяет увидеть новые стороны характера друг друга. Это способствует еще большему сближению как внутри семей, так и между семьями. 1 раз в месяц проводятся индивидуальные и групповые консультации для родителей по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

Модуль	Название мероприятия	Месяц
Я среди друзей	Торжественная линейка «Здравствуй, Малышок»	сентябрь
	Игровая программа «Здравствуй, это Я» (игры на знакомство, сплочение коллектива, на сближение детей друг с другом и педагогами центра)	сентябрь
	Игровая программа «В гостях у осени»	октябрь
	Игра по станциям «Праздник цветных карандашей»	ноябрь
	Праздник «Здравствуй, Новый год!»	декабрь
Моя семья	Конкурс для детей и родителей «Осенняя сказка»	ноябрь
	Конкурс для детей и родителей «Елочная игрушка»	декабрь
	Соревнование «Зимние забавы»	январь
	Игровая программа «Защитникам Отечества»	февраль
	Концертная программа «Мамин день 8 Марта»	Март
	Концерт «Путешествие в волшебный лес»	апрель
	Выпускной «До свидания, Малышок»	май

### ***Взаимодействие с семьей***

Работа с родителями носит постоянный характер. Формы сотрудничества с семьей можно разделить на информационно-аналитические, познавательные, досуговые и наглядно-информационные. Информационно-аналитические формы предполагают проведение анкетирования. Познавательные подразумевают организацию бесед, родительских собраний. Для родителей проводятся открытые занятия, мастер-классы, мероприятия. Участие в таких мероприятиях, стимулирует родителей, вдохновляет их, они учатся не только содержательному взаимодействию со своим ребёнком, но и осваивают новые методы и формы общения с ним. Кроме того, родители учатся приводить в соответствие возможности ребёнка и свои требования к нему. Досуговые предполагают проведение совместного досуга, праздников, участие в выставках, конкурсах, мероприятиях. Наглядно-информационные предполагают организацию дней открытых дверей, родительских уголков, творческих выставок, размещение информации на сайте и в группе ВКонтакте.

### ***Ресурсное обеспечение***

#### ***Методическое обеспечение***

На успешность обучения детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, влияет не только содержание материала, но и форма его подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей, их познавательную активность.

Таким образом, стимулировать и направлять познавательную и, связанную с ней, практическую деятельность самих детей призваны специально подобранные методы обучения.

Для того чтобы четко и полно осуществлять учебные задачи в атмосфере легкости и заинтересованности, активности детей, широко используются игровые методы и приемы обучения. Самым распространенным игровым методом является дидактическая игра, которая выполняет 2 функции:

совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации;

усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Наряду с игровыми методами, широко используются словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, демонстрация, показ способов действий, показ образца), практические методы (упражнения, моделирование, практические работы, тесты и т.д.), метод «рука в руке» (метод помощи ребенку)

Танцевальная терапия позволяет детям с ОВЗ развивать коммуникацию, а также осознать собственное Я. При помощи движения и выражения чувств под музыку происходит развитие личности.

Арт-терапия позволяет использовать разные виды творчества в терапевтических целях (рисунок, лепка, аппликация и др.)

#### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия проводятся в отдельных кабинетах (на 10-15 рабочих мест), оборудованные (столы, стулья, шкафы), необходимое для учебно-воспитательного процесса, магнитная доска, фланелеграф. Мероприятия с детьми с ОВЗ и родителями проводятся в кабинете и актовом зале. Для занятий и мероприятий имеется разнообразный дидактический материал.

#### *Кадровое обеспечение*

Занятия и мероприятия проводят педагоги дополнительного образования, прошедшие курсы повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ и инвалидностью. Расширению возможностей в процессе планирования и реализации проекта способствует *социальное партнерство* с образовательными учреждениями города. В частности, педагоги имеют возможность систематически получать методическую поддержку от преподавателей и специалистов АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования». В рамках реализации данного проекта достигнута договоренность о выстраивании сотрудничества с Вологодским городским обществом инвалидов.

#### ***Практическая значимость результатов проекта***

Предлагаемые материалы, могут быть адаптированы и использованы в работе дошкольными организациями.

1. Проведенная работа позволит детям с ОВЗ расширить круг познавательных интересов, снизить коммуникативные барьеры, повысить социальную активность

2. Дети с ОВЗ будут социализированы.

3. Обучение станет более доступным для детей, испытывающих проблемы в здоровье.

4. Родители смогут быть активными участниками образовательного процесса. У родителей возрастет интерес к занятиям и мероприятиям, проводимым в учреждении.

5. Обучающиеся группы коллектива приобретут ценный опыт общения.

6. Педагоги получают ценный опыт работы с обучающимися с ОВЗ.

### ***Заключение***

Подводя итоги работы по проекту, можно отметить, что работа по данному направлению действительно необходима и приносит результаты. В первую очередь уделяется внимание личностной готовности ребенка к школе, его мотивационной готовности. Педагоги выполняют роль не наставника, а соучастника процесса и придерживаются положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает его к большей творческой активности. Дети с ОВЗ, обучающиеся во Дворце творчества участвуют в конкурсах различного уровня и являются призерами и победителями. По результатам работы можно сделать вывод, что инклюзивное обучение и воспитание детей с ОВЗ в нашем учреждении ведется постоянно, дети с ОВЗ не изолированы от общества, а являются активными участниками воспитательно-образовательной деятельности.

Чем раньше начинается работа с ребенком, имеющим ОВЗ, тем выше его шансы на адаптацию и социализацию в обществе, ведь дети дошкольного возраста не имеют опасных предубеждений насчет сверстников, которые волею судьбы являются не такими, как все.

Актуальность внедрения инклюзивного обучения в педагогическую практику не вызывает сомнений. Такой вид обучения делает возможным оказание необходимой коррекционно-педагогической помощи большому количеству детей, позволяет максимально приблизить ее к месту жительства ребенка, обеспечить родителей консультативной поддержкой.

### **Список литературы**

1. Андреева Н.А. Организация совместной работы педагогов и родителей по подготовке детей дошкольного возраста к школе // Детский сад от А до Я – 2007. – № 5. – с. 139–142.

2. Ахутина, Т. В., Нейропсихолог в школе. Индивидуальный подход к детям с трудностями обучения в условиях общего образования / Т. В. Ахутина, И. О. Камардина, Н. М. Пылаева. – М.: МГППУ, 2013. – 56 с.

3. Варенова Т. В., Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т. В. Варенова. – М.: Форум, 2012. – 272 с. –

4. Дорохова Е.С. Организация инклюзивного образования в системе ДОД / Е.С. Дорохова // Дополнительное образование. 2010. - №1 – С. 27 – 33.

5. Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт / Авт.-сост. Л. В. Голубева. – Волгоград: Учитель, 2011. – 96 с.

6. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: учеб.-метод. пособие / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова. – М.: Владос, 2014. – 168 с.

7. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – с. 240.

8. Потапова О.Е. Инклюзивные практики в детском саду: Методические рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 128 с.

9. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.

#### Приложение 1

##### Примеры заданий по предметам по типу модульного обучения, рассчитанные на различные категории детей

В зависимости от уровня развития ребенка с ОВЗ и уровня сформированности элементов учебной деятельности, педагог предлагает определенные виды заданий, разработанные к каждому тематическому блоку программы. Примеры заданий для одного занятия представлены в таблице.

Программа	Уровень развития ребенка	Примеры заданий
Родное слово	Продвинутый	Составление и чтение предложений. Игровой развивающий набор «Ёжик». Читаем предложения.
	Средний	Составление и чтение слов (двусоставных, трехсоставных). Игровые развивающие наборы «Жук». Читаем слова-слоги, «Собака». Читаем по слогам.
	Низкий	Обучение чтению с использованием кубиков по методике Зайцева
Занимательная математика	Продвинутый	Порядковый счет в пределах 10. Числа и цифры. Карточки «Математические бусы»
	Средний	Порядковый счет в пределах 10. Числа и цифры. Игра «Помоги пчеле собрать нектар с цветов»
	Низкий	Порядковый счет в пределах 10. Числа и цифры. Дидактическая игра-пазл «Собери гусеницу»
Развивающие игры	Продвинутый	Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. Игра «Шнуровой планшет» (рисование по образцу с использованием шнура и планшета)
	Средний	Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. Игра-шнуровка «Ёжик» (пришнуровывание предметов к основе)
	Низкий	Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. Игра «Собери бусы» (нанизывание предметов на шнур)



## **Опыт социализации детей с ограниченными возможностями здоровья через реализацию инклюзивного образования в системе дополнительного образования детей**

*Цветкова Марина Юрьевна, методист, педагог-психолог, педагог дополнительного образования, Бобок Ирина Александровна, методист, Сидорова Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»  
г. Череповец*

Обеспечение равных возможностей для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в сфере дополнительного образования является не только требованием государственной политики, но и условием для их полноценной социализации и самореализации. В отличие от формализованной школьной среды, дополнительное образование предлагает гибкую, творческую и деятельностную модель инклюзии. Здесь акцент смещается с академических достижений на личностное развитие, раскрытие потенциала и социализирующую поддержку, что делает эту среду уникальной для особого ребенка.

МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» города Череповца обладает многолетним успешным опытом работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Разрабатываемые комплексные стратегии обучения делают педагогический опыт учреждения особенно ценным. Основные направления деятельности включают:

обеспечение физической и психологической доступности образовательных услуг;

создание условий для социальной интеграции через совместную проектную деятельность, творческие мастерские и досуговые мероприятия;

развитие творческого потенциала каждого ребенка посредством разнообразных видов деятельности;

соблюдение здоровьесберегающего режима, обеспечивающего баланс нагрузки и комфортную среду для всех обучающихся;

психолого-педагогическую поддержку семей, направленную на преодоление стереотипов и формирование конструктивной родительской позиции.

Начиная с 2015 года, Центр успешно развивает инклюзивную практику, вводя ее в системную работу. Ценность данного опыта заключается именно в комплексном подходе, где создание специальных условий сочетается с интеграцией в творческие коллективы. В условиях инклюзивного дополнительного образования обучаются дети различных нозологических категорий. Диапазон медицинских заключений обучающихся, поступающих на обучение, разнообразен: нарушение слуха и зрения, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития, врожденные патологии развития, а также соматические заболевания.

Для решения вопросов воспитания и обучения детей с ОВЗ и инвалидностью, в учреждении действует психолого-педагогический консилиум (ППк). Объединение специалистов различного профиля позволяет проводить комплексную диагностику и оценку потребностей каждого ребенка. Педагогам дополнительного образования специалисты консилиума помогают подобрать эффективные методы и приемы обучения с учетом особенностей каждого ребенка, а при необходимости разработать индивидуальную программу сопровождения и развития. После реализации программы проводится оценка и анализ, на основе которых формируется дальнейший образовательный маршрут обучающегося. Такой циклический подход (диагностика – планирование – сопровождение – анализ) качественное и индивидуализированное сопровождение ребенка в учебном процессе.

Кроме того, ППк оказывает важную поддержку родителям детей с ОВЗ и инвалидностью. Специалисты помогают им разобраться в сложностях воспитания и обучения, дают рекомендации по развитию ребенка и созданию комфортной, поддерживающей среды в семье.

Опираясь на комплексный подход, рассмотрим практическую реализацию инклюзивного образования на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика». Основой программы является работа с глиной, представляющая собой сенсорно-двигательное направление арт-терапии (глинотерапия). Работа с пластичным материалом развивает осязание и кинестетическое восприятие, а глина выступает мягким посредником для выражения эмоций. Глина не требует специальных навыков, при этом она податлива, но одновременно требует усилий и концентрации, что помогает выразить чувства, трудно передаваемые словами. Это особенно важно для детей, испытывающих сложности с вербализацией эмоций, одним глиной помогает успокоиться, другим – безопасно выразить агрессию. Творческая деятельность в рамках социальной реабилитации способствует развитию коммуникативных навыков, освоению новых моделей поведения и помогает детям найти свое место в обществе.

Особую значимость эта форма работы приобретает в инклюзивных группах. Например, при работе с учащимся с расстройством аутистического

спектра (РАС) творческая деятельность способствовала развитию коммуникации, эмоциональной регуляции и социальной адаптации.

***Инклюзивная практика: Юра П., 15 лет.***

Юра - подросток с РАС, сопровождающимся интеллектуальными нарушениями и системным недоразвитием речи. Его психолого-педагогический профиль характеризуется сниженным уровнем коммуникации, который проявляется преимущественно в невербальных или простых вербальных формах, ограниченной социальной активностью и трудностями во взаимодействии со сверстниками. Для снижения тревожности при адаптации к новым ситуациям и выполнении заданий Юре необходима структурированная и предсказуемая среда. Основным каналом восприятия для него являются тактильные и визуальные стимулы.

Два года назад семья Юры переехала из Европы в Россию. Общее образование он получает на семейном обучении, поэтому дополнительное образование стало для него ключевой и единственной возможностью для групповой социализации и развития социальных навыков. Юра воспринимает окружающий мир через особенности РАС, он нуждается в четких инструкциях и предсказуемом распорядке дня. Взаимодействие с другими детьми требует терпения и поддержки, так как он лучше реагирует на спокойный, доброжелательный тон и наглядные примеры.

Юра проявляет особый интерес к творческим занятиям. В этом учебном году он был включен в учебную группу по программе «Керамика», организованную в формате «французской» творческой мастерской с небольшим количеством участников (10 человек). Это создавало комфортную и безопасную атмосферу, способствующую раскрытию его творческого потенциала. Обеспечивало стабильность и предсказуемость (постоянное расписание, неизменный состав группы и знакомое рабочее место). Керамика была выбрана не случайно, работа с глиной предоставляет Юре тактильно-визуальный опыт, который облегчает его вовлечение в процесс без необходимости сложного вербального общения. Однако первое знакомство с материалом далось мальчику непросто. Холодная и тугая текстура глины вызывала у него неприятные ощущения, и на начальном этапе он отказывался лепить.

После анализа учебного занятия и оценки поведенческих реакций учащегося, педагог совместно с методистами скорректировал подход. Чтобы преодолеть страх и сенсорный дискомфорт, было принято решение временно заменить глину на более чистый и приятный на ощупь воздушный пластилин (пластику).

Для того чтобы заинтересовать Юру и расширить его знания, педагог рассказывала о происхождении глины, ее разновидностях и свойствах. Для снятия напряжения применялась тонфельдтехнология (работа с «глиняным полем»), позволяющая выразить глубинные переживания через спонтанное взаимодействие с глиной. Юра работал в плоской прямоугольной емкости, заполненной глиной, края которой удерживают материал. Юра начал с исследовательских действий, сначала протыкал глину стеклом, не касаясь руками, а затем постепенно осмелился исследовать ее на ощупь. «Глиняное поле»

символизирует «мир», способствует релаксации, снятию напряжения, выражению тяжелых эмоций и чувств, наполнению энергией, раскрытию собственных ресурсов. Глина дает возможность выразить то, что сложно передать словами, что особенно важно для Юры.

Учебные занятия выстраиваются с соблюдением дидактических принципов «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному». Первоначально учащиеся осваивают базовые приемы, учатся делать шарики и колбаски, следуя логике педагога: «Освойте умение делать шарики и жгуты, и вы научитесь лепить! Все скульптуры строятся на этих простых формах, лишь в разных сочетаниях и объемах». Для многих детей, в том числе и для Юры, выкатывание ровного шарика – это уже серьезная и важная работа.

Следующим этапом стала игра в «прижималки», основанная на свойстве глины сохранять форму. Сжатый в руке кусочек превращался в абстрактную фигуру, которую педагог помогала «расшифровать» и довести до образа. Ключевым моментом здесь является позитивное подкрепление, вербальная похвала и совместное «разгадывание» получившегося образа. Первый успех служит мощным стимулом для дальнейших, более самостоятельных попыток. Постепенно задания усложняются, от простых фигурок учащиеся переходят к «чистой» неутилитарной скульптуре, той, что не имеет практического назначения, а просто выражает чувства или рассказывает историю. Дети переходили к созданию конкретных персонажей, что требовало координации движений и тонкой моторики. Простые фигурки сменялись сюжетной скульптурой: «Моя кошка спит», «Всадник на коне», «Собака со щенками». Чем ближе сюжет ребенку, тем лучше. Готовые фигурки долго еще «работали» на развитие: ребята включали их в игры, с гордостью показывались гостям.

Чтобы учесть все особенности Юры, педагог вместе со специалистами ППк разработали индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ). Важным этапом стало активное участие в обсуждении мамы мальчика, которая лучше всех знает его интересы и страхи. Совместно были определены приоритетные задачи ИОМ:

Первая – социальное и коммуникативное развитие. Формирование навыков совместной деятельности (передача инструментов, использование общих художественных материалов) и обучение простым формам вербального и невербального взаимодействия в рамках творческого процесса.

Вторая – творческое и познавательное развитие. Развитие мелкой моторики и координации. С учетом сенсорных особенностей Юры на первых порах для лепки использовался воздушный пластилин как более «чистый» материал.

Третья – работа с эмоциями и волей. Обучение стратегиям преодоления фрустрации при неудачах, формирование понимания поэтапности работы и необходимости ожидания результата.

И четвертая – мониторинг и динамика. Постоянное наблюдение за реакциями Юры и гибкая адаптация методик.

Важным аспектом является баланс между вовлечением Юры в общую деятельность группы и предоставлением индивидуальной поддержки. В инклюзивной группе педагог работает на двух уровнях, с группой в целом и индивидуально с Юрой. Задание сначала объясняется всей группе, а затем педагог подробно повторяет его для Юры, используя наглядные примеры и визуальные подсказки, картинки с последовательностью действий и готовые образцы. Чтобы помочь мальчику сохранять концентрацию и снизить тревожность, задание разбивается на небольшие этапы. Педагог внимательно следит за темпом работы, делает паузы при признаках усталости и на первых этапах применяет метод «рука в руке». Каждый успех Юры обязательно поощряется словом, улыбкой или кивком. Особое внимание уделяется созданию в группе доброжелательной атмосферы, где дети учатся сотрудничать, поддерживать друг друга и принимать индивидуальные особенности каждого, без деления на «своих» и «чужих».

Положительная динамика в развитии Юры за время занятий по программе «Керамика» проявляется в практических, когнитивных и социальных навыках. В начале учебного года он с трудом выполнял простейшие действия, избегал тактильного контакта с глиной и предпочитал работать в одиночестве. Теперь мальчик самостоятельно подготавливает материал, освоил базовые приемы лепки и вдумчиво выбирает цвета при работе с красками.

Повысилась целенаправленность его действий, Юра может удерживать внимание на задании до 5-10 минут и доводить интересную работу до завершения, что способствовало развитию терпения и снижению импульсивности. Значительно снизился уровень тревожности при нахождении в группе сверстников, если раньше он избегал работать за общим столом, то теперь творческая деятельность в коллективе не вызывает у него видимый дискомфорт, Юра выполняет свою работу и наблюдает за другими ребятами.

Особого внимания заслуживает коммуникативная сфера. Появились первые попытки невербального взаимодействия, от жестов (передача инструментов, кивки, показ изделий) к словесным прощаниям с педагогом и детьми. Юра не выражает свои чувства непосредственно на занятии, но дома с мамой делится впечатлениями о занятии, что подтверждает внутреннюю включенность. Можно сказать, что группа стала для него значимой и эмоционально теплой средой, даже если внешне это проявляется не сразу.

Опыт сопровождения Юры показывает, что системный подход приносит реальные результаты, положительную динамику и каждый новый шаг, это успех в работе с ребенком РАС. Диагностика, проектирование комфортной среды, разработка ИОМ, партнерство с семьей и постоянная рефлексия позволяют подростку с тяжелыми нарушениями развития успешно социализироваться. В этом процессе глина выступает не самоцелью, а эффективным инструментом, средством развития общения, самоконтроля и социальных навыков в безопасной обстановке.

Опыт творческой мастерской показывает, что инклюзия в дополнительном образовании не только дает детям с ОВЗ возможность развиваться и заводить

друзей, но и способствует тому, что все участники становятся добрее, терпимее и внимательнее друг к другу.

В заключении хочется подчеркнуть, что в педагогической практике большое значение имеет именно совместная работа педагога, психолога, методиста и родителей. Только совместный анализ особенностей детей с ОВЗ позволяет выработать эффективные рекомендации и практические советы, позволяющие организовать занятия, максимально учитывающие индивидуальные потребности каждого ребенка.

Список литературы:

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический проект, 1999.
2. Вернер Д. Реабилитация детей инвалидов. – М.: Филантроп, 1992.
3. О. С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. Аутичный ребенок: пути помощи. – М., 2007.
4. Гилберт П., Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. – М.: Владос, 2003.

**Описание опыта работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного обучения в объединениях художественной направленности в учреждении дополнительного образования**

*Степанова Марина Васильевна, педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»  
г. Череповец*

*Описание проблемы*, на решение которой направлена разработка (с чем возникла необходимость выполнения данной работы, в чем состоит ее актуальность и практическая значимость). На сегодняшний день проблема инклюзивного образования является актуальной. Общество стало гуманней и детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее – дети с ОВЗ) стали называть «дети с особыми образовательными потребностями». С каждым годом количество детей с особыми образовательными потребностями увеличивается, и чтобы отвечать запросам общества, необходимо поддерживать культуру инклюзивного образования, реализовывать инклюзивную практику.

Актуальность осуществления инклюзивного образования в сфере развития современной образовательной системы не вызывает сомнений. Общеизвестно, что современная система специального образования претерпевает изменения. Эти изменения ориентируют на работу с детьми с особыми образовательными потребностями в разных направлениях. Как одно из альтернативных направлений развития системы специального обучения и воспитания, можно

назвать введение ребёнка с ОВЗ в массовые группы дополнительного образования. Этот процесс может происходить в рамках перспективного направления — инклюзии. Но необходимо отметить, что с процессом включения детей с ОВЗ в массовые образовательные учреждения связано много сложностей, которые для нашей страны на данный момент являются непреодолимыми. Одной из наиболее значимых и ещё пока не решённых проблем является проблема создания учебно-методических комплексов для успешного инклюзивного образования всех категорий детей в условиях общеобразовательных дошкольных, школьных и учреждений дополнительного образования.

*Цель и задачи методической разработки.*

*Цель:* раскрытие опыта работы с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения в объединениях художественной направленности в учреждении дополнительного образования.

*Задачи:* раскрытие опыта работы через:

создание адаптивной образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ в дополнительном образовании;

обеспечение индивидуального педагогического подхода к обучающемуся с ОВЗ с учетом специфики и выраженности нарушения развития, социального опыта, индивидуальных особенностей;

формирование толерантного восприятия и отношения участников образовательного процесса к различным нарушениям развития и обучающимся с ОВЗ.

*Целевая группа (на кого направлен проект, сколько человек охвачено при реализации инклюзивной практики).* В данной методической разработке раскрывается опыт работы с 3-мя детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения в объединениях художественной направленности в учреждении дополнительного образования.

Как известно, человек – существо социальное. Придя в этот мир, ребенок, практически с первого вдоха, вынужден вступать в контакт с себе подобными, то есть общаться. Общение – это связь между людьми, в результате которой происходит влияние одного человека на другого. В общении реализуется потребность в другом человеке. Посредством общения люди организуют различные виды практической и теоретической деятельности, обмениваются информацией, вырабатывают необходимую программу действий, взаимно влияют друг на друга. В процессе общения формируются, проявляются и реализуются межличностные взаимоотношения. Общение играет огромное значение в развитии личности. Вне общения невозможно формирование личности. Именно в процессе общения усваивается многовековой человеческий

опыт, накапливаются знания, формируются практические умения и навыки, вырабатываются взгляды и убеждения. Когда же речь идёт о передаче социального и научного опыта ребенку, то есть обучения, целесообразно говорить о педагогическом общении.

С каждым годом в дополнительное образование приходит все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы; это не только часто болеющие дети, но и дети с неврозами, дисграфией, повышенной возбудимостью, нарушениями концентрации и удержания внимания, плохой памятью, повышенной утомляемостью, а также с гораздо более серьезными проблемами (ЗПР, аутизм, эпилепсия, ДЦП).

С 1991 года одним из приоритетных направлений деятельности МАОУ ДО «Центра детского творчества и методического обеспечения» является социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ. В учреждении накоплен большой практический опыт в педагогическом сопровождении детей данной категории, созданы условия для оказания всесторонней образовательной помощи детям и их семьям.

Как помочь ребенку с ОВЗ адаптироваться среди людей?

На помощь приходит инклюзивный подход. Инклюзивное образование – образование, которое каждому ребенку, несмотря на имеющиеся физические, интеллектуальные, социальные, эмоциональные, языковые и другие особенности, предоставляет возможность быть включенным в общий (единый, целостный) процесс обучения и воспитания (развития и социализации). [2]

Инклюзивное образование позволяет детям с ОВЗ, получить образование наравне со всеми, а также социализироваться в жизни. Дополнительное образование, в отличие от общего, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды. Небольшая наполняемость группы, практико-ориентированный характер обучения, учет возможностей и способностей каждого ребенка, отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, свобода выбора – все это создает условия для двусторонней социальной адаптации и интеграции ребенка в общество.

Работая в системе дополнительного образования уже более 25 лет, считаю, что инклюзивное образование позволяет ребенку с ОВЗ увеличить жизненное пространство, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая «ситуацию успеха».

Ежегодно в объединения художественной направленности приходят дети с ОВЗ. Опыт работы с детьми-инвалидами на дому, позволяет мне выстраивать работу с данными детьми и в условиях инклюзивного образования.

*Цель моей работы* – развитие художественных способностей у детей. Художественные способности – это не просто способности к различным видам

художественной деятельности, а индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Особые дети и подростки так же, как и здоровые дети, обладают талантам, способностями, одаренностью, только для развития способностей детей с ОВЗ требуется специальная помощь и поддержка.

Приведу несколько примеров из опыта своей работы.

*/Ксения, 9 лет/. Сахарный диабет.*

*По программе «Студия художников» ребенок занимается третий год.*

Сахарный диабет – это состояние хронической гипергликемии (повышения уровня глюкозы крови), которая может развиваться в результате действия многих генетических экзогенных факторов, часто дополняющих друг друга. Гипергликемия может быть обусловлена либо недостатком инсулина, либо избытком факторов, которые противодействуют его активности.

При обучении детей, страдающих сахарным диабетом от педагога, в первую очередь, требуется внимательность и наблюдение за состоянием ребенка.

Ксения очень жизнерадостная, добрая, ласковая девочка. Всегда с удовольствием рисует. Любит подойти и обнять меня. О том, что у ребенка сахарный диабет, я узнала случайно, когда ребёнок в раздевалке оставил аппарат для измерения сахара. Это было в начале первого года обучения. Родители очень часто не сообщают педагогу о диагнозе ребенка. Происходит это по разным причинам. И в случае с Ксенией, мама не сообщила мне о диагнозе ребёнка. В последствии, когда я установила контакт с мамой, она подтвердила диагноз Ксении. А я в свою очередь стала изучать информацию об этом заболевании.

1. Наряду с медикаментозной терапией тактика лечения в обязательном порядке требует строгого соблюдения режима дня, диеты, регулярных дозированных занятий физкультурой.

2. Больному ребенку чрезвычайно важен психологически здоровый микроклимат в процессе обучения. Нервные стрессы, физические и эмоциональные перегрузки для него гораздо опаснее, чем для здоровых сверстников. На фоне психоэмоциональных травмирующих факторов у ребенка-диабетика зачастую происходят скачки сахара.

Зная, что недостаточный или несвоевременный прием пищи, чрезмерная физическая нагрузка, ошибка при инсулиновой инъекции (избыточное введение) могут привести больного диабетом ребенка в состояние гипогликемии (снижение ниже критического уровня сахара в крови), я изучила признаки гипогликемии, которые нарастают стремительно, за считанные минуты. Это сердцебиение, дрожь, головная боль; сильная потливость и бледность; чувство

голода; необычное поведение, раздражительность, в тяжелых случаях потеря сознания.

Эти знания неоднократно помогли мне, т.к. в течение двух лет обучения у ребенка неоднократно внезапно появлялось плохое самочувствие, связанное со снижением сахара в крови. При признаках гипогликемии, я давала ребенку сладкого чая и конфетку.

Сейчас у Ксении стоит инсулиновая помпа – это медицинское устройство для введения инсулина при лечении сахарного диабета, также известном как терапия с непрерывным подкожным введением инсулина. Несомненно, помпа улучшила качество жизни ребенка, и я уже не так переживаю, что может возникнуть внезапная гипогликемия. Но педагогу всегда следует придерживаться следующих правил при ведении урока с диабетиком:

избегать напряжения психоэмоционального фона ребенка;

делать кратковременные перерывы в занятиях (через 30 мин) для зрительной разгрузки;

перед началом занятий поинтересоваться состоянием здоровья ребенка на текущий момент, выяснить, не забыл-ли он вовремя покушать;

обращать внимание на внезапно изменившееся состояние и внешний вид ребенка.

Выполняя эти несложные правила, я уверена, что обеспечиваю Ксении максимально комфортные условия на моих занятиях. Она с удовольствием рисует, общается со своими сверстниками, участвует в мероприятиях и конкурсах и ведёт обычный образ жизни.

*/Милана, 10 лет/. Задержка психического развития.*

***По программе «Роспись по ткани» ребенок занимается второй год.***

Дети с задержкой психического развития составляют большой процент среди детей с ОВЗ. В прошлом учебном году, в одну из моих групп по программе «Роспись по ткани» записалась девочка с задержкой психического развития. Задержка психического развития (ЗПР) – это нарушение нормального темпа психического развития, в результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу игровых интересов. При ЗПР дети не могут включиться в учебную деятельность, воспринимать учебные задания и выполнять их. Не осознавая себя учеником и не понимая мотивов учебной деятельности и ее целей, такой ребенок затрудняется в организации целенаправленной деятельности. Информацию, идущую от педагога, ученик воспринимает замедленно и так же ее перерабатывает, а для более полного восприятия он нуждается в наглядно-практической опоре и в предельной развернутости инструкций. Словесно-логическое мышление недоразвито, поэтому ребенок долго не может освоить свернутые мыслительные операции. У

детей с ЗПР низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость, объем и темп работы ниже, чем у нормального ребенка.

Первое, что бросилось в глаза в первый год обучения –это тотальная неаккуратность. А ведь программа, по которой занимается ребенок, требует максимальной аккуратности. На занятии у Миланы работоспособность была очень низкая, она постоянно отвлекалась. На вопросы отвечала неохотно, неправильно. Учебно-познавательная мотивация была развита недостаточно. Не доводила дело до конца, не была заинтересована в конечном результате. Милана не могла сосредоточиться на задании, выполняла только с помощью педагога или подруги.

Обозначив для себя проблему, мне пришлось изучить особенности психологического развития детей ЗПР через специальную литературу. Стала искать пути её решения. В своей работе с детьми ЗПР придерживаюсь следующим правилам:

во время опроса не требую от ребёнка с ЗПР изменения неудачного ответа, прошу ответить его через некоторое время;

обязательно даю некоторое время для обдумывания вопроса;

в момент выполнения задания стараюсь не отвлекать учащегося на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у них очень снижен;

стараюсь облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц);

развиваю самоконтроль, даю возможность самостоятельно находить ошибки у себя, используя игровые приемы;

даю кратковременную возможность для отдыха, с целью предупреждения переутомления;

использую похвалу за успехи;

создаю максимально спокойную обстановку на занятии, поддерживаю атмосферу доброжелательности;

темп подачи учебного материала спокойный, ровный, медленный, с многократным повтором основных моментов.

Сейчас, на втором году обучения, я с уверенностью могу сказать, что сочетание различных форм способствуют продвижению ребенка на более высокие уровни учебной деятельности. Пропала тотальная неаккуратность. Конечно, до среднего уровня Милане ещё далеко, но уже то, что краска не проливается на работу, она не пачкает детей вокруг себя, не роняет баночки с несмываемой краской на пол – это уже огромное достижение. На занятии у Миланы повысилась работоспособность, она стала меньше отвлекаться.

Появились правильные ответы на вопросы. Милана научилась доводить начатое дело до конца, и она стала заинтересована в конечном результате. Девочка научилась сосредотачиваться на задании, и стала выполнять его не всегда правильно, но зато самостоятельно.

На занятии учебный материал максимально связываю с реальной жизнью ребенка. Стараюсь чаще разрешать Милане рисовать на свободные (иногда очень своеобразные) темы. В данном случае, это повышает у ребенка мотивацию к обучению, формирует познавательный интерес. Часто хвалю, даже за маленькие достижения. Ситуации успеха вызывают у ребёнка положительные эмоции.

Однозначно можно сказать, что дополнительные занятия для Миланы важны не только с точки зрения развития художественных способностей, но и для её социализации. Она учится взаимодействовать в коллективе, нашла общих друзей и стала участвовать в коллективных делах.

Опираясь на свой опыт работы с детьми с ЗПР могу выделить несколько полезных советов:

1. Ровный, выдержанный тон в разговорах с детьми. Говорить отчетливо, неторопливо, по возможности не повышая голоса, когда требуется остановить слишком расходившегося ребенка, предотвратить возникающее столкновение.

2. Необходимо помнить, что злоупотребление повышением голоса нервирует детей, возбуждает возбудимых.

3. Твердость и уверенность суждений, замечаний и советов детям. Замечания и советы детям имеют психотерапевтическое значение, они внушают неустойчивой или болезненно направленной воле определенное поведение.

4. Педагог должен выступать перед детьми как личность с сильным характером.

5. Всегда и во всем умеете до конца доводить начатую с детьми работу, проявляйте настойчивость.

6. Не смейтесь ни над какими слабостями и ошибками детей. Не будьте нетерпеливыми, когда дети проявят неумение, смотрите сквозь пальцы на их намеренное неумение.

7. Меньше слов. Слишком много объяснять – значит думать за детей. Говорить коротко, ясно, простым языком.

8. Соблюдайте полное беспристрастное отношение к детям.

9. Не говорите при детях об отрицательных или положительных чертах их самих или других детей.

10. Не верьте детским рассказам, помня о неточности показаний даже нормальных детей, о преувеличениях, повышенной внушаемости детей.

*/Дмитрий, 7 лет/. (СДВГ).*

*По программе «Маленькие художники» ребенок занимается первый год.*

Гиперактивное поведение (СДВГ - синдром дефицита внимания и гиперактивности) – нарушение поведения, связанное со слабым контролем побуждений и повышенной двигательной активностью. Ни одно из нарушений поведения детей школьного возраста не вызывает столько нареканий и разочарований, как СДВГ. По сути, ребенок становится заложником своего поведения, своих проблем. Ему с ними не справиться без помощи окружающих взрослых, педагогов и особенно родителей. Часто отношения между ребенком и родителями омрачаются разочарованием и раздражением последних. Нетипичность поведения гиперактивных детей является следствием нарушения деятельности нервной системы. Необычность поведения детей с СДВГ не является результатом дурного характера, упрямства или невоспитанности, как считают многие взрослые. Можно утверждать, что это – специфическая особенность психики, обусловленная как физиологическими (нарушения деятельности отдельных структур мозга, наследственность, патологии беременности и родов, инфекции и интоксикации в первые годы жизни), так и психосоциальными факторами (неадекватный стиль воспитания в семье, психотравмы, нежеланный ребенок).

Дима занимается по программе 3-й месяц. Необычность поведения сразу бросается в глаза: из радостного настроения моментально меняется в плаксивое. Любое задание, которое вызывает трудности воспринимается вспышкой раздражения или визгливым криком. Ребенок может вскочить во время занятия и с громким криком пробежать по кабинету, изображая динозавра. Все эти моменты вызывают неоднозначную, зачастую отрицательную реакцию у других детей. Окружающие дети в начале обучения бывали не сдержаны и могли обозвать Диму. Чтобы заменить плохие слова у детей на хорошие, включила в занятие игру «Обзывалки». Участники игры передают по кругу мяч, при этом называют друг друга неблизкими словами начиная со слов: «А ты...» Это могут быть названия фруктов, овощей, цветов... В заключительном круге играющие обязательно говорят своему соседу что-нибудь приятное. Игра способствовала изменению словарного запаса учеников, и теперь, когда они пытаются обозвать, звучит совсем не обидная фраза: «Ах ты -морковка».

Понимая особенности ребенка, всегда сажаю Диму за первой партой, чтобы как можно меньше предметов отвлекали его внимание. В ходе занятия предусматриваю смену деятельности учащихся, стараюсь чередовать активной работу с отдыхом. Обязательно использую наглядные средства. Всегда стараюсь отмечать хорошее поведение ребенка, не обращаю внимание на не очень серьезные нарушения дисциплины с его стороны.

Изобразительная деятельность интересна Диме. Он радуется результату своей работы. Задания подбираю для него таким образом, чтобы он смог справиться с работой за одно занятие. Не нагружаю работу деталями, которые могут вызвать вспышку раздражения или потерю интереса и усталость.

На занятиях, которые посещает Дима, стараюсь:

использовать поощрения;

ориентироваться на позитивное, чем негативное;

стараться без критики, жестами) дать Диме понять, что его поведение - является недопустимым на данный момент;

игнорировать незначительные поведенческие нарушения;

вмешиваюсь в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным;

стараюсь наблюдать изменения в поведении, которые предупреждают о переутомлении ребенка.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются: игровые ситуации; дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов.

В коррекционной работе наиболее важную роль играет использование продуктивной, художественной, декоративно-прикладной и творческой деятельности. Мной были рассмотрены практические подходы из опыта работы с детьми с ОВЗ в условиях инклюзии в системе дополнительного образования. Чтобы включение детей с ограниченными возможностями в группы приносило результаты, необходим постоянный поиск и введение разнообразных заданий, учитывающих особенности детей.

В заключение хочу подчеркнуть, что каждый ребенок нуждается в нашей поддержке. Педагоги несут ответственность за обучение всех детей. Те, кто имеет опыт работы с детьми с особыми потребностями в обычных группах, знают, что включение таких детей требует больших усилий и комплексного подхода. Для достижения положительных результатов педагоги должны быть профессионалами с высокой квалификацией и мотивацией. Данный опыт может быть адаптирован и применен в других образовательных учреждениях, в том числе в других регионах.

#### **Список используемой литературы и источников:**

1. [https://revolution.allbest.ru/medicine/00747203\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/medicine/00747203_0.html)
2. <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2016/02/03/anketa-vyyavlenie-agressivnosti-u-podrostka>
3. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/03/10/sotsializatsiya-detey-s-ogranichennymi>

4. Бейсенбаева, Б. Ж. Актуальность инклюзивного образования в сфере развития современной образовательной системы / Б. Ж. Бейсенбаева. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара : ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 1-3. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9820/>

### **Семейный клуб для детей 4-6 лет с ограниченными возможностями здоровья и их родителей «Я СУМЕЮ, Я СМОГУ»**

*Полянская Екатерина Викторовна, педагог-психолог,  
Гуляева Светлана Вениаминовна, инструктор по физической культуре  
МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №95 «Сказка» г. Вологды*

*Актуальность темы.* Каждый ребенок - особенный, это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. В настоящее время назрела острая необходимость в понимании их проблем, уважении и признании их прав на дошкольное образование, желание и готовность включить их в детское сообщество, а не спрятать за стенами специального учреждения или оставить дома, сидящим у окна и наблюдающим за сверстниками. Семья ребенка с ограниченными возможностями здоровья сталкивается с проблемой доступности образовательных услуг, возможности полноценного участия в жизни общества. Создание инклюзивных детских садов гарантирует повышение доступности и качества образовательных услуг для всех категорий детей, а детей, а также их родителей. В современном образовании инклюзивный процесс понимается как специально организованный образовательный процесс, обеспечивающий включение и принятие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду обычных сверстников в общеобразовательном учреждении. Поэтому для детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей очень важно иметь возможность в самореализации, адаптации в обществе, принятия себя ребенком и принятия родителей сложившейся ситуации.

*Условия реализации.* Семейный клуб предполагает поддержку и активное взаимодействие путем организации интегрированных игровых занятий с детьми 4-7 лет имеющими статус ОВЗ и их родителями, которые проводят инструктор по физической культуре, психолог, логопед и музыкальный руководитель четыре раза в год. Все собираются в просторном помещении, в нашем случае это или физкультурный или музыкальный зал. Каждое занятие объединено общей

тематикой и на нем присутствует какой-либо сказочный герой. Для реализации необходимо мультимедийное и музыкальное оборудование, дидактические и развивающие игры, костюмы. Для участников клуба с целью обсуждения результатов, обмена впечатлениями и ответов на вопросы организовано сообщество в соцсети. Параллельно в течение года ведется анкетирование и консультирование родителей, диагностика и дневники наблюдений за детьми, выставки продуктов деятельности с занятий. Родителям выдается наглядная информация: методички, памятки с играми и рекомендациями по общению.

*Цель:* создание условий для активизации и поддержки физических и психических сил детей с ОВЗ и родителей в условиях совместной деятельности. Создание социокультурной среды общения детей и взрослых, способствующей социализации личности.

*Задачи:*

развивать толерантность у детей и их родителей; формировать систему поддержки важных социальных функций семьи;  
повышать компетентность родителей в области физического и психического воспитания детей ОВЗ дошкольного возраста;  
продолжать воспитывать дружелюбное отношение детей друг к другу, способность к эмпатии, ощущение поддержки и заботы;  
повышать самооценку и уверенность в себе;  
укрепить детско-родительские отношения;  
развивать коммуникативные способности и речь;  
формировать вербальные и невербальные средства общения;  
стимулировать общение между всеми участниками образовательного процесса.

*Ожидаемые результаты.*

Для ребенка:

стимулирование познавательного, речевого, социально-коммуникативного и эмоционального развития в безопасной, игровой ситуации;  
развитие навыков произвольности, внимания и сотрудничества в процессе совместной с родителем деятельности;  
формирование позитивного опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками в инклюзивной среде.

Для родителей (семьи):

повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах развития и воспитания ребенка с ОВЗ;  
обучение конкретным приемам и игровым техникам для занятий с ребенком дома (трансляция методов логопедии, психологии, музыкальной терапии);

снижение уровня эмоционального напряжения и тревожности, связанного с особенностями развития ребенка, через приобретение опыта успешного взаимодействия и поддержку сообщества;

укрепление детско-родительских отношений на основе позитивного, игрового общения.

Для педагогического коллектива (ДОУ):

апробирование и внедрение интегрированной модели взаимодействия специалистов (логопед, психолог, музыкальный руководитель, воспитатель) в рамках работы с семьей;

разработка и систематизирование конспектов интерактивных занятий с героем-проводником;

способствование формированию в ДОУ инклюзивной культуры и партнерских отношений с семьями.

*Инновационность проекта (отличительные черты):*

1. Горизонтальная интеграция специалистов: это не последовательная работа (сначала логопед, потом психолог), а единый сюжет, где методы трех специалистов переплетены в одном занятии. Задача логопеда может решаться через музыкальную игру, а психологическое состояние отслеживается в ходе всего процесса. Это повышает эффективность и целостность воздействия.

2. Формат «ребенок-родитель-специалист» как единая система: специалисты работают не непосредственно с ребенком, а опосредованно, через родителя, которого они в реальном времени «научают» быть терапевтом для своего ребенка. Родитель — активный участник, а не наблюдатель.

3. Сквозной герой-проводник (или метафора). Герой выполняет роль психотерапевтического и мотивационного инструмента: создает безопасную сказочную реальность, помогает прорабатывать сложные темы, обеспечивает преемственность и ожидание встреч.

4. Двойной продукт: на выходе — не только позитивные изменения у ребенка, но и сформированный у родителя «чемоданчик» конкретных игровых приемов и измененное качество взаимодействия с ребенком.

5. Формирование микросообщества: клуб создает неформальную, поддерживающую среду для семей со схожими запросами, что является мощным ресурсом для профилактики выгорания и социальной изоляции.

*Показатели эффективности и методы их оценки:*

Направление оценки	Конкретные показатели (КПЭ)	Методы сбора данных (инструментарий)
Динамика развития ребенка	1. Повышение активности/вовлеченности на	1. Карты наблюдения за ребенком на занятии

	<p>занятия. 2. Качественные улучшения в целевых сферах (например, пополнение активного словаря, использование простых фраз, снижение протестных реакций, улучшение координации). 3. Улучшение навыков совместной деятельности с родителем. 1. Карты наблюдения за ребенком на занятии (заполняются всеми специалистами по своим параметрам).</p>	<p>(заполняются всеми специалистами по своим параметрам). 2. Анализ продуктов деятельности (рисунки, поделки, видеофрагменты игр). 3. Опросники для родителей (до/после цикла занятий).</p>
<p>Рост компетенций и изменение состояния родителей</p>	<p>1. Увеличение арсенала используемых развивающих игр дома (со слов родителей). 2. Повышение уверенности в своих силах, снижение тревожности. 3. Улучшение качества эмоционального контакта с ребенком (по наблюдениям специалистов). 4. Регулярность посещения клуба.</p>	<p>1. Увеличение арсенала используемых развивающих игр дома (со слов родителей). 2. Повышение уверенности в своих силах, снижение тревожности. 3. Улучшение качества эмоционального контакта с ребенком (по наблюдениям специалистов). 4. Регулярность посещения клуба.</p>
<p>Качество организации и процесса</p>	<p>1. Степень интеграции работы специалистов (оценка по конспекту и наблюдению). 2. Соответствие занятий заявленным целям. 3. Удовлетворенность семей форматом и атмосферой.</p>	<p>1. Экспертная оценка конспектов занятий и видеозаписей. 2. Аналитическая справка по итогам цикла от команды специалистов. 3. Книга отзывов / онлайн-опрос об удовлетворенности.</p>
<p>Социальный эффект</p>	<p>1. Создание устойчивой группы взаимоподдержки (чаты, неформальные встречи). 2. Участие семей в других мероприятиях ДОУ.</p>	<p>1. Наблюдение, беседы. 2. Статистика участия в общих событиях сада.</p>

## Структура интегрированных игровых занятий семейного клуба

Месяц	Участники	Название интегрированного занятия	Решаемые задачи
Октябрь	Логопед, психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель	Интегрированное игровое занятие «Клоун Клепа в гостях у ребят»	Совершенствовать уровень физической подготовленности детей, прививать интерес к активному образу жизни. Развивать двигательную активность: ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, прыгать на двух ногах на месте, ходить на носочках. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять знания о животном – ежике, о пользе зарядки, напомнить о технике безопасности (например, что у ёжа иголки колючие). Продолжать воспитывать дружелюбное отношение детей друг к другу, развивать атмосферу тепла, любви и ласки. Развивать психологические процессы: внимание, память, мышление, восприятие, воображение. Активизировать и совершенствовать словарный запас, умение правильно и четко проговаривать все звуки.
Декабрь		Интегрированное игровое занятие «Снеговик в гостях у детей»	
Март		Интегрированное игровое занятие «В гостях у Феи цветов»	
Май		Интегрированное игровое занятие «В гостях у сказки»	

### Приложения

На первом развлекательном занятии ребята вместе с Клоуном Клепой снимают напряжение и борются со страхами играя в парашют, развивают моторику работая с мячиками су-ждок.



Второе занятие проходит в декабре и, конечно, сказочный герой – это снеговик. Вместе с ним ребята и родители играют в игры на развитие координации, снятия мышечного напряжения, и делают упражнения, направленные на принятие, взаимопомощь и развитие толерантного отношения друг к другу.



В марте все участники клуба приходят на занятия в гости к Феи цветов. Все вместе они угощаются фруктами и овощами, развивая уважительное отношение друг к другу, сенсорику, тактильные и вкусовые ощущения, эстетику. Делают артикуляционные, кинезиологические упражнения и дыхательную гимнастику.

На занятии в мае ребята с родителями отправляются в гости к Чебурашке, и на пути должны преодолеть препятствия. Тем самым они учатся правилам безопасного поведения с незнакомцами (Хитрой Шапокляк), повторяют правила дорожного движения, вспоминают телефоны скорой помощи, пожарных и милиции. Учатся громко кричать, когда нужна помощь, тем самым снимая горловые блоки и зажимы. На таких занятиях разновозрастные дети с различными особенностями развития и здоровья и их родители удивительно гармонично взаимодействуют. Дети своей непосредственностью и азартом помогают родителям преодолеть тревожность и закрепощенность. А родители помогают детям, вселяя в них веру в успех, в себя и во взаимопомощь.



## Логопедическая студия для родителей «Мастерская речи»

*Чертковская Ольга Юрьевна, учитель-логопед,  
Синицкая Надежда Васильевна, учитель-логопед  
МДОУ «Ботовский детский сад «Звездочка»  
Череповецкий муниципальный округ*

*Аннотация:* работа посвящена актуальной теме психолого-педагогического, методического и консультативного просвещения семьи. В МДОУ «Ботовский детский сад «Звездочка» реализуется адаптированная

дополнительная общеразвивающая программа «Речецветик» при взаимодействии учителя-логопеда с родителями (законными представителями) воспитанников групп комбинированной и компенсирующей направленности. Методическая разработка направлена на повышение уровня педагогической компетентности семьи в вопросах воспитания, образования и коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

*Актуальность* Современная система дошкольного образования предъявляет высокие требования к организации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Основной задачей - является подготовка ребенка к школе, в том числе к усвоению письменной речи. Формирование звуковой стороны речи рассматривается, как одно из необходимых средств воспитания звуковой культуры и подготовки к школьному усвоению письменной речи» [5]

В МДОУ «Ботовский детский сад «Звездочка» на протяжении многих лет функционируют группы компенсирующей и комбинированной направленности. Ежегодно мы отмечаем рост числа детей с различными речевыми нарушениями. Речь детей 4-5 летнего возраста не соответствует возрастной норме: грубо нарушено звукопроизношение, речь малопонятна для окружающих. Дети не умеют правильно построить фразу, не согласовывают слова в предложении, самостоятельно и с помощью взрослого не могут составить рассказ по картинке, пересказать текст, словарный запас ограничен, бытовые детские сказки «Колобок», «Курочка Ряба» не знают. С целью коррекционной работы с такими детьми в саду реализуется адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Речецветик». По данной программе занимаются не только дети 5-7 лет с нарушениями речи, но и дети, раннего и младшего дошкольного возраста, находящиеся в группе риска, выявленные в ходе мониторинга психолого-педагогического консилиума учреждения.

«Мышление едет в повозке речи» (Д.Джексон), и очень часто речевые нарушения, являются первичным дефектом и влекут за собой заметное отставание в психическом развитии. Чем раньше мы начнем коррекционную работу, тем она будет эффективнее.

«Одним из основополагающих принципов коррекционной работы является комплексное коррекционное воздействие на ребенка с нарушением речи» [5]. Мы реализуем данный принцип, привлекая к коррекционной работе не только учителя - логопеда, педагогов и специалистов, но и при необходимости медицинских специалистов (невролога, психиатра, ортодонта и др.). И самым важным считаем обязательное активное участие в жизни и деятельности ребенка родителей (законных представителей).

«Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. Ни одна, даже самая лучшая педагогическая

система, не может быть эффективна в полной мере, если в этой системе нет места семье. Статья 44 Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гласит о том, что «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» [11].

Современные родители (законные представители) чаще всего не включаются в работу по исправлению речевых дефектов у детей, так как не умеют, не владеют необходимыми педагогическими знаниями и умениями, недооценивают свою роль в развитии речи детей, испытывают определенные трудности от того, что не могут найти свободного времени для занятий с детьми дома.

Таким образом, высокая значимость и потребность родительского участия в профилактике и преодолении речевых нарушений с одной стороны и низкая компетентность родителей (законных представителей) в вопросах профилактики нарушений речи, с другой стороны, делают необходимой организацию целенаправленной помощи родителям (законным представителям) в речевом развитии детей.

В нашем дошкольном учреждении работа учителя-логопеда и воспитателей группы предусматривает различные формы взаимодействия с родителями (законными представителями) дошкольников. Практика показывает, что семьи дошкольников с нарушением речи беспокоят одни и те же проблемы: неправильное звукопроизношение, бедный словарный запас, нарушение грамматического строя речи. В связи с этим, мы пришли к единому мнению, что необходимо организовать работу с родителями (законными представителями) в групповой форме. И создали детско-родительскую логопедическую студию, как инновационную форму взаимодействия учителя-логопеда, воспитателей группы и семей воспитанников.

На протяжении двух лет, наряду с реализацией программы «Речеветик», в саду функционирует логопедическая Студия «Мастерская речи» (далее Студия), которая несет в себе миссию развития правильной, грамотной красивой речи детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) дошкольного возраста.

*Целью работы* Студии является: создание условий для профилактики и преодоления речевых нарушений у дошкольников с ОВЗ и инвалидностью через организацию взаимодействия учителя – логопеда и воспитателей с родителями (законными представителями) воспитанников.

### *Задачи:*

формировать и совершенствовать педагогические компетенции родителей в вопросах развития своего ребенка;

оказывать консультативно-методическую помощь родителям в коррекции речевых нарушений дошкольников, в правильной организации логопедических занятий дома;

способствовать повышению грамотности родителей в вопросе речевого развития ребенка;

побуждать родителей к сознательной деятельности по общему и речевому развитию ребенка в семье.

оказывать помощь в правильной организации логопедических занятий дома.

*Участники логопедической Студии* – родители (законные представители), учителя-логопеды, воспитатели коррекционных групп.

Занятия Студии могут посещать не только мамы и папы, но и бабушки и дедушки, старшие братья и сестры – словом, все взрослые, которые будут заниматься с ребенком дома. Считаем это необходимым условием, потому что в семье и в детском саду к ребенку должны предъявляться одинаковые требования.

### *Направления работы Студии*

1. Консультативная помощь (включает определенные темы заседаний Студии), например:

«Основные логопедические понятия, необходимые для работы с детьми»

«Развитие речевого дыхания, его значение в формировании речевых навыков»

«Артикуляционная гимнастика как основа правильного звукопроизношения»

«Автоматизация, значит, «закрепление» поставленных звуков»

«Развитие фонематического восприятия для успешного овладения письменной речью»

«Речевая и психологическая готовность ребенка к школе».

2. Практическая помощь (обучение практическим умениям и навыкам), например:

упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук;

развитие навыка речевого дыхания;

правильное выполнение дыхательной и артикуляционной гимнастики;

некоторые несложные приемы постановки и автоматизации звуков;

игры и упражнения для развития фонематических процессов;

показ индивидуальных коррекционных занятий с детьми, с целью обучения родителей определенным навыкам логопедической работы;

Таким образом, на занятиях Студии родители не только получают теоретические знания, но обязательно учатся применять их на практике.

При организации работы студии учитывается интеграция следующих областей:

1. Социально-коммуникативное развитие – развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми; приобщение к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.
2. Познавательное развитие – развитие интересов детей, их любознательности (беседы, дидактические игры, совершенствование смысла понимания пространственных отношений).
3. Речевое развитие – владение речью, как средством общения (обогащение словаря, звуковая культура речи, развитие умения поддерживать диалог). При этом используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, сказки).
4. Художественно-эстетическое развитие – восприятие музыки и фольклора, развитие продуктивной деятельности детей (лепка, рисование, конструирование).
5. Физическое развитие – укрепление мышц артикуляционного аппарата через специальные упражнения, физминутки, самомассаж для укрепления физического здоровья детей.

Данные области предполагают использование специалистами следующих форм и методов работы Студии:

консультации, беседы, мастер-классы, практикумы, совместные занятия; практические занятия с применением электронных ресурсов и мультимедийных презентаций; обучение родителей работе с речевым дидактическим материалом (карточки на определенный звук, схемы артикуляции звука, предметные картинки и наглядный материал для анализа и синтеза и т.д.); активные подгрупповые методы обучения: игры-практикумы, мастер-классы, дискуссии.

Принципы работы логопедической Студии: системность, добровольность, компетентность, соблюдение педагогической этики, удовлетворение познавательного интереса, отказ от критики участников Студии.

*Права членов Студии:*

Родители (законные представители) – участники Студии имеют право на: обучение методам становления правильной речи детей с ТНР; получение практической помощи в организации занятий с детьми дома; получение квалифицированной консультативной помощи по проблемам воспитания и развития ребенка; высказывание собственного мнения и взаимообмен опыта в воспитании и развитии детей.

### *Обязанности членов Студии:*

Специалисты ДОО обязаны:

организовать работу в соответствии с планом, утвержденным на заседании Студии (с учетом интересов и потребностей родителей);

предоставлять квалифицированную консультативную, методическую и практическую помощь родителям.

ДОО обязана предоставить удобное помещение другие необходимые ресурсы для заседаний Студии.

### *Ожидаемые результаты:*

1. Семьи активно включены в коррекционно-развивающий процесс по устранению речевых недостатков детей в домашних условиях.

2. Родители (законные представители) самостоятельно используют материалы логопедической Студии.

3. У родителей (законных представителей) сформируются навыки и умения, способствующие правильному выполнению рекомендаций учителя-логопеда в домашних условиях.

4. Семьи воспитанников получают рекомендации о том, каким играм, в том числе и компьютерным, каким книгам отдать предпочтение, как правильно строить общение с ребенком.

### *Инструментарий для оценки достижения планируемых результатов:*

специально разработанные анкеты для родителей (законных представителей) (Приложение № 2);

кейсы, включающие в себя проблемные ситуации по работе с детьми с ОВЗ (Приложение № 4);

обмен мнениями в ходе итогового заседания Студии.

Заседания Студии рассчитаны по длительности на один учебный год и проводятся 1 раз в месяц (4-я среда месяца), в удобное для родителей время. Длительность встреч не ограничена.

### *Планирование работы Студии:*

План работы Студии (Приложение №1) разрабатывается специалистами учреждения, выносится на обсуждение родительской общественности на странице платформы СФЕРУМ. В план включаются мероприятия, темы которых особенно значимы для родителей. По мере необходимости темы плана могут быть изменены в течение года (например, по запросу родителей или воспитателей организации). План работы утверждается на первом организационном заседании Студии. По каждому заседанию ведется протокол, который подписывается секретарем заседания. План включает в себя две основные формы работы Студии: очные и (коллективные и индивидуальные) и заочные (в том числе, дистанционные). Очные заседания Студии проводятся

преимущественно в форме семинаров – практикумов, мини-практикумов, мастер-классов, круглых столов, бесед и открытых диалогов. Часть заседаний организуются совместно с детьми в форме показа открытых логопедических занятий, практикумов, соревнований (Приложение №3). Это позволяет родителям увидеть проблемы в речевом развитии своего ребенка и на практике овладеть приемами и методами их коррекции, впоследствии применяя их в домашних условиях. В ходе заседаний Студии родители общаются между собой, обсуждают различные проблемы в воспитании и развитии своих детей, что помогает им обогатить свои педагогические знания, распространить между собой наиболее удачный опыт семейного воспитания. А педагог, ведущий заседание Студии, психологически настраивает семьи на работу по преодолению речевого нарушения и помогает внедрить опыт организации коррекционной работы в домашние условия. Заочные (в том числе, дистанционные формы) включают в себя вебинары, дистанционные консультации, открытые диалоги в сети Интернет, информационно-методические стенды, папки-передвижки, телефонные переговоры.

Специалисты Студии побуждают семьи к более осознанному и активному участию в проводимых мероприятиях, поэтому в конце каждой встречи предлагают родителям высказать или написать обратную связь, используя метод незаконченных предложений. Полученная таким образом информация позволяет внести коррективы в содержание последующих встреч.

С целью оценки результативности реализации программы Студии, нами проводится анкетирование родителей в начале и в конце учебного года. Анкета разрабатывается с учетом годового плана работы Студии. Оценивается эффективность работы специалистов Студии, выделяются наиболее значимые и интересные темы, учитываются запросы родителей на будущий год. Специалисты ДОО отслеживают количественные и качественные результаты работы Студии, отмечают, что с каждым годом количество участников-родителей и других членов семей воспитанников увеличивается.

*Материально-техническое оснащение:* технические средства, включающие мультимедийный проектор, персональный компьютер и МФУ;

электронное обеспечение: флеш-карты с компьютерными играми и музыкой, мультимедийных презентаций и пособий, созданных с помощью программы - презентации Microsoft Power Point;

информационно-методическое обеспечение: литература, программы, методики. наглядный и раздаточный материал, индивидуальные зеркала для практических занятий.

ссылки на электронные ресурсы (видеодемонстрацию правильного выполнения упражнений)

- ✓ <https://yandex.ru/video/preview/4994286373366545063>
- ✓ <https://yandex.ru/video/preview/1120015948930458786>
- ✓ <https://yandex.ru/video/preview/7031625804945027102>
- ✓ <https://yandex.ru/video/preview/8523400054973143444>
- ✓ <https://yandex.ru/video/preview/17517417397928878587>

Методическая разработка была апробирована на базе МДОУ «Ботовский детский сад «Звездочка» в 2023-2024, 2024-2025 учебных годах. За 2023-2024 год количество участников логопедической Студии составило 34 человека (52% общего количества родителей детей с ОВЗ). За 2024-2025 учебный год количество участников выросло до 58 человек (92% общего количества родителей детей с ОВЗ). За первый год работы Студии нами были выявлены риски и ограничения применения методической разработки: неполный охват семей детей с ТНР в работе Студии; недостаточная информированность и незаинтересованность семей; недостаточная компетентность и неподготовленность к заседаниям педагогов и специалистов; отсутствие электронных и информационных ресурсов дома.

Пути преодоления и механизмы минимизации «рисков»:  
яркая, информативная реклама логопедической Студии (красочные буклеты, информация в сети ВК, СФЕРУМ, личное общение);  
предоставление родителям (законным представителям) полной необходимой информации воспитателями коррекционных групп;  
прохождение курсов повышения квалификации, направленных на проблему формирования детско-родительских отношений, педагогами и специалистами ДОО;  
предоставление семьям возможности работы с необходимыми ресурсами в ДОО.

Анкетирование в конце года выявило повышение уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и коррекции речи дошкольников.

Таким образом, объединение усилий семьи и специалистов (учителей-логопедов) – это главное в коррекционно-воспитательной работе с детьми с речевыми нарушениями. Доверительные отношения между членами Студии, распространение педагогического и семейного опыта приносят плоды в повышении уровня знаний родителей в вопросах речевого развития детей. А освоение родителями конкретных приемов логопедической работы дают положительную динамику по устранению речевых нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Используемая литература:

1. Горохова И.А. Речевая гимнастика для малышей. СПб. - Питер, 2011.
2. Микляева Ю.В. Логопедический массаж и гимнастика. М.: АЙРИС-Пресс, 2015.
3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. СПб: КАРО, 2009.
4. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. СПб: Издательство «Речь», 2020.
5. Основы логопедической работы с детьми: учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов. / Под общей редакцией д.п.н., профессора Г.В. Чиркиной. М. АРКТИ, 2002.
6. Павлова Т. А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. М. Школьная пресса, 2004.
7. Развитие навыков работы с компьютером у детей 4-7 лет / автор – составитель
8. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. Екатеринбург, 2001.
9. Сидорчук Т.А. Воображаем, размышляем, творим... Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006.
- 10.Ткаченко Т.А. Мелкая моторика, гимнастика для пальцев. М.: из-во Эксмо, 2005.

Приложение 1

**Тематическое планирование работы  
с семьями старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)**

№	Время проведения *	Содержание работы	Форма работы	Практическая часть
1	Сентябрь (3-я, 4-я недели)	Организационная встреча. Ознакомление с программой студии. Выявление и обсуждение запроса родителей. Анкета для родителей «Речевое развитие ребенка»	Очная, коллективная. Анкетирование.	Познавательная викторина «Знакомство с терминами логопедии»
2	Октябрь	«Развитие артикуляционной моторики у детей с ТНР как эффективное средство коррекции звукопроизношения»	Очная, коллективная, консультация в папке –передвижке, на платформе СФЕРУМ	Практикум «Веселая артикуляционная гимнастика»
3		«Обогащаем словарь дошкольника»	Очная, коллективная. Мастер- класс с родителями «Красивые слова»	Буклет-рекомендация «Увлекательные игры по обогащению словаря дошкольника»

4		«Путешествие по морю звуков»	Очная, коллективная, совместная с детьми.	Открытое Занятие «Звуки М-МЬ» Обсуждение занятия.
5	Ноябрь	«Речь родителей – образец для ребёнка»	Заочная, коллективная. Консультация в папке – передвижке, дистанционно- на платформе СФЕРУМ.	Практическая игра «Расставь правильно ударение»
6		«Речевое дыхание» «Формирование воздушной струи»	Очная, коллективная. Мастер- класс с родителями.	«Изготовление пособий для формирования воздушной струи»
7	Декабрь	«Особенности речи детей 4-5 лет»	Очная, коллективная. Консультация. Информационная поддержка на платформе СФЕРУМ.	Открытый диалог с родителями.
8		«Учим и рисуем стихи вместе с детьми» Методика заучивания стихотворения по мнемотаблице.	Очная, коллективная. Семинар-практикум.	Изготовление мнемотаблиц по стихам А. Барто
9	Январь	«Нарушение слоговой структуры у дошкольников»	Заочная, коллективная. Консультация в папке –передвижке в группе и на платформе СФЕРУМ.	Дистанционная практическая игра для детей с родителями в домашних условиях «Добавь слог»
10		«Логопедический массаж». «Развитие мимических мышц и мышц языка»	Очная, индивидуальная.	Индивидуальны й практикум.
11		«Путешествие маленькой гусеницы» (увлекательная артикуляционная гимнастика дома)	Очная, коллективная. Мастер- класс с родителями.	Практические игры «Нетрадиционна я гимнастика языка»
12	Февраль	«Копилка логопедических советов для родителей»	Заочная, коллективная. Вебинар на платформе Яндекс.	Диалог с родителями.

13		«Фонематический слух- основа правильной речи». «Формирование фонематического восприятия»	Очная, коллективная. Мастер-класс «Нетрадиционные игры для развития фонематического восприятия детей с ТНР в домашних условиях»	Изготовление пособий для развития фонематического о слуха
14		«Развитие межполушарного взаимодействия» (игры на развитие межполушарного взаимодействия).	Очная, коллективная. Практикум «Рисуем двумя руками»	Совместное синхронное рисование мамы и ребенка на арт-мольберте.
15	Март	«Развитие графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста»	Заочная, коллективная. Консультация в папке -передвижке и на платформе СФЕРУМ.	Изготовление игры для развития графо-моторных навыков с помощью домашних подручных средств (различные крупы, пластилин).
16		«Развитие лексико-грамматических категорий». «Нормы развития грамматического строя речи»	Очная, коллективная. Мастер- класс с родителями.	«Игры с мячом для развития лексико-грамматических категорий»
17		«Развитие связной речи».	Очная, коллективная. с родителями. Практикум.	Составление родителями рассказов по серии картин, по картине.
18	Апрель	«Речевые игры по дороге домой»	Заочная, коллективная. Консультация в папке -передвижке и на платформе СФЕРУМ.	Диалог с родителями. Практическое задание «Придумай игру»
19		«Игровая гостиная, или, давайте поиграем дома с детьми»	Очная, коллективная. Логопедическое занятие-тренинг для родителей.	Диалог с родителями «Расскажи об играх дома»
20		«Эти трудные звуки»	Очная, индивидуальная. Беседа с родителями.	Индивидуальное консультирование родителей.

21	Май	«Логоритмика для дошкольников»	Очная, коллективная совместно с детьми. Показ занятия. Привлечение музыкального руководителя.	Апробирование родителями музыкально-ритмических упражнений.
22		Заключительное заседание. Рефлексия.		Игровой практикум для детей и родителей (квест)

\*В плане представлено большее количество мероприятий, семьям предоставляется выбор наиболее значимого для них мероприятия.

## Приложение 2

### *Анкета для родителей «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА»*

1. Фамилия, имя, ребенка \_\_\_\_\_

2. Дата рождения \_\_\_\_\_

Подчеркните ответы на следующие вопросы и дайте им, пожалуйста, подробное обоснование.

3. Как Вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка? (Родители, детский сад)

\_\_\_\_\_

4. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его речи? (Да, нет.)

\_\_\_\_\_

5. Хотели бы Вы освоить приемы работы по развитию речи ребенка?

(Да, нет)

\_\_\_\_\_

6. Вы следите за тем, как говорит Ваш ребенок? (Да, нет)

\_\_\_\_\_

7. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (Да, нет)

\_\_\_\_\_

8. Вы хотите научиться исправлять дефекты речи? (Да, нет)

\_\_\_\_\_

9. Знаете ли Вы, какие знания получает Ваш ребенок на занятиях по развитию речи в детском саду?

\_\_\_\_\_

10. Посещаете ли Вы групповые мероприятия?

\_\_\_\_\_

11. Присутствуете ли на детских праздниках?

\_\_\_\_\_

12. Как относитесь к продуктам совместной деятельности?

\_\_\_\_\_

\*Полученные анкетные данные говорят о том, ведется ли в семье работа по преодолению речевых недостатков и предупреждению трудностей, готовы ли к ней родители, хотят ли они сотрудничать с детским садом, продолжая совершенствовать речь своих детей.

**МАСТЕР-КЛАСС «ПУТЕШЕСТВИЕ МАЛЕНЬКОЙ ГУСЕНИЦЫ»****(увлекательная артикуляционная гимнастика дома)**

В мастер-класс входят такие нетрадиционные технологии, как биоэнергопластика, образовательная кинезиология, су-джок терапия, нетрадиционная артикуляционная и дыхательная гимнастика. К примеру, технология «биоэнергопластики» - это дружественное взаимодействие руки и языка. По данным Ястребовой А. В. и Лазаренко О. И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи), развивает координацию движений и мелкую моторику. Мастер-класс предлагаю в форме занимательной, развивающей сказки.

**Описание мастер-класса «Путешествие маленькой Гусеницы»**

Цель: распространение опыта по применению инновационных логопедических технологий с обучающимися с ТНР (тяжелыми нарушениями речи), которые будут использоваться родителями (законными представителями дома).

Задачи:

познакомить родителей (законных представителей) с нетрадиционными методами и приемами работы на логопедических занятиях, которые оказывают положительное воздействие на развитие речи детей;

повышение компетентности родителей в вопросе развития артикуляционной моторики, с целью улучшения звукопроизводительных навыков дошкольников.

Оборудование (по количеству участников): пластилин, доска для лепки, салфетки, крылышки для гусеницы из проволоки в конвертах, глазки, и губки в футлярах, бусины на нитке (по 3 штуки и по одной в пакетиках), манная крупа (или песок), лотки большие, лотки с крупой, трубочки, мелкие предметы (лошадка, шарики, камешки, черепашка, ракушка, лягушка, матрёшка), камешки Марблс, шарики «Су-джок», предметные картинки со звуками Ш, Ж; маленькие предметные картинки со звуком, пластиковые бочонки, влажные салфетки.

Ход мастер-класса:

Орг. момент:

Уважаемые родители! Целью моего мастер-класса является распространение педагогического опыта по применению инновационных методов развития артикуляционной моторики и предупреждения речевых нарушений у старших дошкольников с ТНР (слайд). Мастер-класс был разработан в форме сказки о маленькой гусенице, которая мечтала стать бабочкой. И для того, чтобы сбылась ее мечта, ей нужно было выполнить множество заданий. Я думаю, что группа родителей с интересом поможет гусенице пройти все трудности.

Вводная часть:

Работа с пластилином.

На тёплой, залитой солнцем полянке, искрящейся блеском утренней росы, жила – была Гусеница (массаж и растирание рук).

*Возьмем стеку, отрежем небольшой кусочек пластилина и слепим Гусеницу.*

Эта Гусеница была очень маленькая и некрасивая и все другие гусеницы над ней смеялись. Они говорили, что она тонкая и неуклюжая и уж, конечно, ей никогда не стать такой же хорошенькой, как и они. Но была у нашей Гусеницы мечта. Однажды над их полянкой пролетела бабочка неземной красоты. Увидела её Гусеница и воскликнула: «Ах, какая же ты прекрасная! Вот бы и мне стать такой же лёгкой и красивой как ты, и парить в небесах также

высоко». Услышали это другие гусеницы и стали изводить малышку пуще - прежнего, совсем ей житья не стало на своей полянке.

Представим, что гусеница ползет. И вот, проползая мимо лужицы, посмотрела она на свое отражение и подумала: «Ах, какая же я гадкая и некрасивая. Уползу я отсюда, ведь я всем здесь мешаю, и будь что будет» - подумала так и поползла.

Нетрадиционная артикуляционная гимнастика.

Возьмите, пожалуйста, длинную нитку с бусинами и наденьте её на указательные пальцы.

Долго ползла Гусеница по полянке.

*Покажем, как гусеница ползёт. Языком будем передвигать бусины сначала влево, а затем вправо. Подбородок стоит на месте, голова не двигается, работает только язык. Передвигаем по одной.*

Иногда ей на пути попадались высокие травинки, на которые Гусенице приходилось взбираться. *Перевернем вертикально и перехватим нитку чуть ближе. Будем двигать бусины вверх по нитке и перехватывать их пальцами. Подбородок стоит на месте, голова не двигается, работает только язык. Передвигаем по одной.*

*Возьмем нитку с одним шариком.*

А иногда налетал сильный ветер и относил нашу Гусеницу далеко на другую травинку.

*Возьмите бусину губами, сделайте вдох носом и резко подуйте на неё так, чтобы она откатнулась как можно дальше. (3 раза)*

А порой наша Гусеница попадала в листочки, наполненные водой, которые были похожи на большие-пребольшие чаши.

*Сделаем язычком чашечку, раскачаем немного нитку и поймем чашечкой бусину. Работает только язык, подбородок на месте. (3 раза)*

Основная часть:

*Работа с песком (манной крупой) и фигурами.*

Далеко уползла от своей полянки Гусеница и очутилась в песочной пустыне.

Пододвиньте, пожалуйста, лотки манкой.

Но пустыня была не простая, песок в ней был волшебный. Только ступила Гусеница на песок, как тут же встретила много друзей.

*Расставим их на песке и назовём. Отрабатываем чёткое произношение звуков «Ж, Ш».*

Назовите, какие у Вас фигурки?

Назовите только те, которые еще не озвучили.

*- Запутали наши герои в волшебной пустыне. Давайте поможем им выбраться из пустыни.*

*Поставим на разные концы лотка одну фигурку и пальчиком нарисуем извилистую дорожку.*

Нетрадиционная дыхательная гимнастика.

*А теперь поверните лоток так, чтобы Вам было удобно. Подуем на нашу дорожку через трубочку, чтобы получилась ровная прямая линия. Тогда наши герои доберутся гораздо быстрее. Щеки не надуваем, дуем вперед, воздух набираем носом.*

У всех получилось?

День был очень жаркий, и наша Гусеница решила зарыться в песок, чтобы переждать жару.

*Закопайте фигурки в песок, но не очень глубоко и сделайте небольшие бугорки, чтобы видеть, где же спрятаны наши фигурки.*

*А теперь скажите, какая игрушка спряталась за вторым бугорком справа.*

Проверим. Дует на бугорок. Угадали? Правильно запомнили?

*Работа с камешками Марблс.*

Но наступил вечер, и нашей Гусенице нужно было двигаться дальше. *Давайте уберём фигурки и сделаем волшебный песок ровным. Необходимо превратить фигурки обратно в гусеницу. Нарисуем пальцем на песке силуэт гусеницы. Разложим на нём камешки Марблс. Раскладывая камешки, будем придумывать слова со звуком Ш. Получилась интересная гусеничка.*

*«Су-джок терапия»*

Выбралась из пустыни Гусеница и попала в сказочный лес. Поползла она по лесу, и встретился ей маленький Ёжик, который предложил Гусенице поиграть с ним.

Отложите лотки и возьмите шарик Су-джок.

*Катится колючий ёжик, нет ни головы, ни ножек*

*По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.*

*(катаем шарик слегка сжимая ладонями прямыми движениями между ладонями)*

*Нам по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.*

*Бегает туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.*

*(движения по пальцам)*

*Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!*

*(кладём в ладонь шарик и берём подушечками пальцев)*

Отложите Су-джок в лоток.

*«Биоэнергопластика»*

Поиграв с Ёжиком, Гусеница поползла дальше. На ветке старого дуба она увидела дятла, который долбил дерево. *Упражнение «Дятел»*

*Тук-тук-тук,*

*Тук-тук-тук,*

*Раздаётся чей-то стук.*

*Д-д-д, д-д-д*

*Это дятел на сосне*

*Д-д-д, д-д-д*

*Долбит клювом по коре.*

*На первую строчку – постучать кулачком правой руки по раскрытой ладони левой, на вторую – наоборот, постучать кулачком левой руки по раскрытой ладони правой. Напряжённым кончиком языка постучать в верхние резцы, отчётливо произнося звук «д-д-д-д»*

*Соединить все пальцы правой руки, изображая клюв дятла, левую руку поднять, пальцы развести в стороны, изображая дерево. Напряжённым кончиком языка постучать в верхние резцы, многократно и отчётливо произнося «д-д-д-д»*

Дятел познакомил Гусеницу со своими друзьями- сказочными великолепными птицами. Птицы так обрадовались новой гостье, что решили накормить её ягодами.

Назовите, какими ягодами угощали птицы, в названии ягод должны быть звуки Ш, Ж (шиповник, крыжовник, ежевика, морошка)?

Съела Гусеница сказочные ягоды с удовольствием, а когда увидела своё отражение в капельке росы. то очень обрадовалась, потому что теперь она уже не была такой маленькой и невзрачной, как раньше. Гусеница подросла, стала большой и разноцветной.

*Звуковой анализ и синтез (работа с цветными бочонками).*

Возьмём цветные бочонки. Скажите, пожалуйста, а кто же помог Гусенице стать большой и красивой? (птицы). Давайте с помощью цветных бочонков зашифруем слово «птицы», и мы увидим новую преобразившуюся Гусеницу.

Синим бочонком какие звуки обозначаем? (твёрдые согласные)

Красным? (гласные)

Зелёным? (мягкие согласные)

Какие звуки у нас в слове? (1 звук – [п], дальше [ть]...)

Посмотрите, какая Гусеница у нас получилась.

Поблагодарила Гусеница лесных птиц и продолжила свой путь.

А птицы в дорогу дали ей гостинцев. Посмотрите, у Вас на столах есть картиночки. Выберите только те, в названиях которых есть звук [ш] или [ж].

Какие гостинцы достались Вам? А Вам? Прикрепите их сбоку на гусеницу.

*Заключительная часть:*

Поползла Гусеница дальше (имитация) и очутилась на прекрасной лужайке, на которой было множество цветов, а над ними кружили чудесные бабочки. Увидела их Гусеница и с восхищением поглядела на них.

Но дорога была длинная и утомленная путешествием Гусеница уснула. А когда она проснулась и увидела свое отражение в капельке утренней росы, обнаружила, что превратилась в замечательную бабочку.

Давайте и мы с вами превратим наших Гусениц в бабочек. Уберите два последних бочонка. Возьмите из конверта крылышки и прикрепите на гусеницу (на липку). Достаньте из конверта глазки и тоже прикрепите.

Вот такая замечательная бабочка у нас получилась. Бабочка была очень счастлива, что она стала такой яркой и разноцветной.

*Рефлексия:*

Уважаемые родители, мастер-класс подошел к концу, и у вас на столе в футлярах остались небольшие красные полоски в виде губ. Если мастер-класс вам понравился и был ценен для вас - пусть ваша бабочка улыбнется. А если же ничего нового вы для себя не открыли, и мастер-класс был для вас скучен – пусть ваша бабочка огорчится.

Приложение 4

### **Кейс № 1**

Один из родителей читает кейс, остальные родители комментируют ситуацию, предлагают решение проблемы. «Моему ребенку 2,5 года. Ребёнок совсем не говорит или произносит единичные упрощённые слова (обычно их не более 30). Следует ли мне обратиться к специалисту?» Родители со специалистом обсуждают ситуацию, предполагают, с чем связаны подобные нарушения, получают подробное решение кейса от специалиста.

Приложение 5

## Буклет - рекомендации для родителей

**«Кораблик»**  
Дуть плавно и длительно на бумажный кораблик.



**«Шторм в стакане»**  
Предложите ребенку подуть через соломинку в стакан с водой (нужно следить, чтобы щеки не надувались, а губы были неподвижными).



**«Надуй шарик»**  
Ребенок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух - ффф.



### Техника выполнения упражнений:

- воздух набирать через нос
- плечи не поднимать
- выдох должен быть длительным и плавным
- необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)
- нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению

МДОУ «Ботовский детский сад»

### Дыхательная гимнастика



**Подготовили:**

**Чертковская О.Ю. —**  
учитель-логопед,  
**Синицкая Н.В. —**  
учитель-логопед  
д. Ботово, 2023 год

Уважаемые родители!  
Обратите внимание!  
В буклете присутствует **QR-код**, который расположен возле каждого упражнения. По этому **QR-коду** Вы сможете открыть видео и посмотреть правильность выполнения упражнений

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.



### Рекомендации

по проведению дыхательной гимнастики:

Перед проведением дыхательной гимнастики необходимо вытереть пыль в помещении, проветрить его, если в доме имеется увлажнитель воздуха, воспользоваться им.

Дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если занятия проводятся натощак.

Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения.

Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

Каждое упражнение выполнять 5-6 раз



### Упражнения для развития речевого дыхания

**«Футбол»**

Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве ворот. Ребенок должен, дунув на шарик, загнать его в ворота.



**«Ветряная мельница»**

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.



**«Бабочка»**

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).



## Конспект воспитательного мероприятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе технической направленности «Юные конструкторы»

*Мизгирева Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Великий Устюг*

*Название: «Космическое путешествие: с «Дарами Фребеля»*

*Целевая аудитория: дети 5–7 лет.*

*Цель разработки: представить методический материал для организации образовательного процесса, направленного на развитие конструкторских*

навыков, пространственного мышления у дошкольников посредством игрового пособия «Дары Фребеля».

*Актуальность:* отвечает запросам современного образования на развитие технического творчества у детей дошкольного возраста; интегрирует игровые методы обучения с задачами технического конструирования; способствует формированию коммуникации, воображения и креативности у детей дошкольного возраста.

*Задачи занятия:*

*образовательные:*

закрепить знания о космосе и космических объектах;

формировать умение работать по схеме и по собственному замыслу;

*развивающие:*

развивать пространственное мышление и воображение;

совершенствовать мелкую моторику и координацию движений;

стимулировать познавательную активность и творческую инициативу.

*воспитательные:*

воспитывать навыки сотрудничества и взаимопомощи;

пробуждать интерес к изучению космоса и техническому творчеству.

*Особенности методики:*

использование сюжетно-игрового подхода («космическое путешествие»);

опора на наглядность (схемы, демонстрационные материалы);

включение рефлексивных практик (выбор карточек-символов, обсуждение результатов).

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический.

*Методическое и материально-техническое обеспечение:* конспект занятия, игровой набор «Дары Фребеля» (модули № 7 «Цветные палочки», № 8 «Цветные фигуры», № 10 «Точки»); схемы ракеты; картинки с изображением ракеты, кометы, звезд.

*Структура занятия:*

I. Вводная часть (5 минут):

II. Основная часть (20 минут):

III. Заключительная часть (5 минут)

Подведение итогов

Рефлексия.

*Планируемые результаты:*

дети знают основные элементы набора «Дары Фребеля» и их свойства, имеют представления о конструкции космических объектов;

умеют собирать сложную конструкцию по схеме, использовать геометрические фигуры для моделирования;

проявляют инициативу, соблюдают правила взаимодействия, выражают свои эмоции и оценивают собственную деятельность.

*Практическая значимость:* может быть использована педагогами ДО, воспитателями ДОУ, методистами при организации занятий по техническому творчеству; адаптирована для работы с детьми разного уровня подготовки, в том числе с ОВЗ (за счёт дифференциации заданий); позволяет гибко варьировать содержание и сложность задач в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

*Продолжительность занятия:* 30 минут.

*Форма работы обучающихся:* теоретическая и практическая работа, индивидуальная, высказывание своих выводов, рефлексия – демонстрация полученных знаний и конструкций.

#### *Ход занятия*

№ п/п	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
	Вводная часть (5 мин.)		
1.	Создание условий для благоприятного психологического настроя для работы. Установление эмоционального контакта и постановка цели занятия.	<p>Здравствуйте, ребята! Перед началом нашего занятия подарим друг другу улыбку и получим заряд хорошего настроения. Давай вспомним правила, которые необходимо соблюдать на наших занятиях.</p> <p>Сегодня я приглашаю вас отправиться в интересное космическое путешествие? Во время занятия-путешествия не стесняйтесь отвечать на вопросы, высказывать свои мысли. Ребята, послушайте мою загадку:</p> <p>«Человек сидит в ракете. Смело в небо он летит, И на нас в своем скафандре Он из космоса глядит» (Космонавт)</p> <p>Кто это? Молодцы, вы правильно отгадали загадку.</p> <p>А кто был первым космонавтом? (12 апреля 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый полёт в космос). Сегодня мы отправимся в грандиозное космическое путешествие. А на чем мы полетим? Конечно, на ракете. Ребята посмотрите на картинку с изображением ракеты. Чтобы построить нам ракету нам поможет игровой набор «Дары Фребеля» и Модуль № 7.</p>	<p>Выполняют ритуал приветствия.</p> <p>Вспоминают и перечисляют установленные правила поведения на занятии.</p> <p>Отгадывают, обсуждают, слушают.</p>

		<p>Давайте подготовим наши ручки к работе и проведем пальчиковую гимнастику.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Космонавт» В звёздном небе звёзды светят (показываем звёзды, пальчики переплетаются). Космонавт летит в ракете (изображаем полёт ракеты: руки вверху соединить) День летит, ночь летит (загибаем пальцы) И на землю вниз глядит (изображаем иллюминатор)</p>	
	Основная (рабочая) часть (20 мин.)		
2.	<p>Создание доверительных отношений для самораскрытия, формирования положительной мотивации на сотрудничество, развитие коммуникативных навыков. Умение работать самостоятельно.</p>	<p>Ребята вам выданы схемы ракеты (Приложение 2) и детали Модуля №7 (Цветные палочки).</p> <p>У всех получились крепкие и прочные ракеты, и мы можем отправляться в путешествие!</p> <p>Что мы можем увидеть в космосе? Правильно, звёзды! А ещё в космосе пролетают кометы – у них есть яркое ядро и длинный хвост. Посмотрите на картинки: вот комета, а вот – звёзды. Сегодня мы сделаем свои звёзды и комету из деталей игрового набора «Даров Фребеля».</p> <p>Звёзды бывают разные: с острыми лучами, круглые, с множеством граней. Подумайте, какую звезду вы хотите сделать. Возьмите детали из набора № 8 («Цветные фигуры»). Соединяйте детали так, чтобы получилась звезда. Молодцы, звездочки получились у всех. Давайте приступим к конструированию кометы. Что есть у кометы? Правильно, ядро и длинный хвост. Посмотрите на картинку на доске. Ядро можно сделать из кружка (Модуль № 8). Хвост — из палочек (Модуль № 7) или точек (Модуль №10). Соединяйте детали так, чтобы хвост тянулся за ядром. Посмотрите, ребята, какое яркое и красивое звездное небо у нас получилось.</p> <p><i>Динамическая пауза.</i></p> <p>Давай, немного отдохнем и выполним упражнение «Космос»:</p> <p>Один, два, три, четыре, пять (ходьба на месте).</p> <p>В космос мы летим опять (соединить руки над головой).</p> <p>Отрываюсь от земли (подпрыгнуть).</p> <p>Долетаю до луны (руки в стороны, покружиться).</p> <p>На орбите повисим (покачать руками вперед-назад).</p>	<p>Слушают инструкцию к упражнениям и выполняют их.</p> <p>Самостоятельное конструирование по схемам и собственному замыслу.</p>

		И опять домой спешим (ходьба на месте). Немного отдохнули и переходим в следующем заданию. Ребята, послушайте загадку. На тарелке летает, в космосе и на земле бывает! (Инопланетянин) Молодцы, правильно разгадали загадку. И следующее наше задание сконструировать инопланетянина по собственному замыслу. Ребята для конструирования вы можете использовать все наборы, которые есть у вас на столах. Приступайте к работе.	
3.	Заключительная часть, рефлексия (5 мин.)		
	Стимулировать развитие рефлексии собственной деятельности, взаимодействия с педагогом.	Ребята, мы с вами сегодня совершили увлекательное и познавательное большое космическое путешествие и узнали много интересного о космосе. Сейчас я предлагаю поделиться впечатлениями от нашего занятия. Какое упражнение вам понравилось? Какое было сложно выполнять? Спасибо, большое, за работу. До новых встреч!	Анализируют выполненную работу. Отвечают на вопросы, делают выводы по целям занятия.

### *Заключение*

Воспитательное мероприятие достигло поставленных целей: в игровой форме дети расширили представления о космосе, закрепили знания о космических объектах, а также активно развивали конструктивные и творческие навыки с помощью игрового набора «Дары Фребеля».

Здоровьесберегающие технологии реализованы в пальчиковой гимнастике «Космонавт», которая активизировала мелкую моторику и координацию движений пальцев и динамической паузе «Космос», которая эффективно сняла статическое напряжение, тем самым позитивный эмоциональный фон поддерживался на протяжении всего занятия благодаря сюжетной линии и смене деятельности.

Благодаря комплексному подходу (воспитательный компонент + познавательный компонент + конструирование + двигательная активность) дети не только усвоили новые знания, но и развили ключевые навыки: мелкую моторику, пространственное мышление, креативность и умение работать в коллективе.

### *Список литературы*

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. — М.: Сфера, 2021. — 128 с.

2. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование набора «Дары Фрeбеля» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: методические рекомендации /под общ. ред. В. В. Кожевниковой. М.: ООО «Издательство ВАРСОН»; Самара: ООО «ТД Светоч», 2014.
3. Комплект из семи методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрeбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрeбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО».
4. Конспекты занятий по познавательному развитию: космос и космонавтика /сост. Е.А. Князева. — Волгоград: Корифей, 2021. — 96 с.

**Конспекты занятий к адаптированной дополнительной  
общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности  
«Азбука эмоций»**

*Смирнова Екатерина Николаевна,  
старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 5» г. Череповец*

***Занятие №1***

**Тема: «Знакомство с Эмошей и его друзьями».**

*Цель:* вызвать у детей интерес к приобретению знаний об эмоциях.

*Задачи:* расширять и систематизировать представления детей о базовых эмоциях, таких как, интерес, удивление, удовольствие, восхищение, страх, злость, грусть, радость и причины вызывающие эмоции; формировать и закреплять у детей навыки речевого общения, речевой коммуникации; вызвать у детей интерес к использованию на занятиях рабочей тетради «Азбука эмоций».

*Детская цель:* узнать кто такой Эмоша, что он знает и чему новому и интересному можно научиться вместе с ним.

*Методы и приемы:* просмотр презентации «Где живут эмоции».

*Материалы и оборудование:* ноутбук, игрушка Эмоша, Азбука эмоций, мнемокарты, шляпа, зеркала, наклейки, тетради, цветные карандаши.

*Ход занятия.*

Ребята, я рада вас видеть в студии «Азбука эмоций». Меня зовут Екатерина Николаевна, хотите узнать, чем мы с вами будем заниматься? Тогда ответьте на один вопрос: что такое АЗБУКА? (это книга, которая знакомит детей с буквами). А у нас азбука необычная – это АЗБУКА ЭМОЦИЙ и мы будем изучать эмоции. А что это такое ЭМОЦИИ?

Эмоции – это то, что мы чувствуем, когда с нами что-то происходит.

Знаете ли вы сколько в мире эмоций? Может быть 10 или 100?

У меня есть друг, который тоже хочет узнать ответ на этот вопрос.

Хотите с ним познакомиться? Эмоша – добрый, сердечный и очень любопытный. Он хочет с вами поиграть в игру «ЭХО». Назовите Эмоше свое имя, а он словно эхо будет повторять.

*Игра «ЭХО»* проводится со всеми детьми. Теперь Эмоша знает, как вас всех зовут и хочет вам рассказать о себе.

Эмоша – очень любознательный, потому что любит все знать.

Например, Эмоша хотел узнать сколько в мире эмоций. Давайте заглянем в нашу азбуку и прочитаем там... Показать страницу Азбуки...

На самом деле их около трехсот! И мы их все можем чувствовать!

А еще Эмоша мечтательный, потому что любит мечтать.

И рисовать, читать и танцевать, и мороженое, и мультики...

Я мечтаю научиться летать и петь.

А вы что любите? Расскажите Эмоше, пожалуйста.

*Упражнение «Я люблю...»* (Мнемокарты)

А вы любите путешествовать?

Я приглашаю вас отправиться в сказочный лес, там нас ждут приключения.

(Звучит сказочная музыка). Закройте глаза и представьте, что мы с вами в сказочном лесу. Давайте пойдём по тропинке и будем внимательными, мало ли что интересного можно встретить в лесу (зверей, птиц, деревья, цветы).

А какие разные звуки можно услышать (шуршание травы и листьев, пение птиц, стук дятла, писк мышки). Вот мы свами выходим на полянку... открывайте глаза.

А на полянке стоит сказочный домик, хотите узнать, кто в нем живет? (презентация или карточки).

Здесь живут гномы, хотите поиграть с ними и Эмошей?

*Упражнение «Зеркало»:* предложить детям отразить в мимике эмоцию которую они часто испытывают (с зеркалами).

Мимика – это то, с помощью чего без слов мы отражаем наши эмоции на лице с помощью ГЛАЗ, БРОВЕЙ, РТА, НОСА и МЫШЦ лица.

Предложить детям взять зеркала, плотно сжать губы, пальчиками потрогать мышцы вокруг губ, ощутить какими стали твердыми и напряженными стали губы, а потом расслабить и почувствовать мягкость и расслабленность мышц. Вот благодаря мышцам лица мы и управляем мимикой. Давайте станем сердитыми: нахмурим брови, почувствуйте складочки между бровей, сузим глаза, плотно сожмем рот. А теперь давайте станем веселыми: расслабьте мышцы лица, улыбнитесь, брови теперь не напряжены.

*Игра «Волшебная шляпа»*, на ком шляпа тот изображает гномика, который появляется на экране (или на картинке).

*Игра «Большие-маленькие гномы»* (под музыку). Когда я поднимаю руки вверх – вы становитесь большими гномами, когда я отпускаю руки вниз – маленькими. Отлично поиграли, а теперь Эмоша хочет сделать вам **подарок** – настоящие **Азбуки эмоций**. Благодаря этим азбукам вы будете узнавать много нового про эмоции, будете выполнять интересные задания.

*Задание в рабочей тетради:*

Это портрет Эмоши, нравится вам, как он получился? Рядом пустая рамочка для портрета, нарисуйте себя в ней.

*Рефлексия:* Вам понравилось изучать эмоции вместе с Эмошей? Скоро вы сможете понимать, что чувствуете сами, превращать свое плохое настроение в хорошее, понимать других людей без слов, находить новых хороших друзей.

А теперь давайте попрощаемся: раз, два, три – мы сегодня молодцы!



## *Занятие № 2*

**Тема:** «Палитра эмоций». Радость.

*Цель:* формировать у детей представления о чувстве радость.

*Задачи:* формировать у детей представления о чувстве радость; раскрыть роль данного чувства в жизни людей; продолжать вызвать у детей интерес к использованию на занятиях рабочей тетради «Азбука эмоций»; способствовать сплочению детского коллектива и установлению положительного эмоционального настроения в группе; формировать позитивное отношение к своему «Я».

*Детская цель:* помочь гномикам найти пропавшие эмоции.

*Методы и приемы:* просмотр презентации «Где живут эмоции», художественное слово, беседа, вопросы к детям, сказкотерапия. Упражнения «Клубочек радости», «Праздник», «Скажи с разным настроением». Танец «Цветняши. Песенка про радость». Задание в рабочей тетради.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, игрушка Эмоша, зеркала, наклейки, тетради, цветные карандаши.

*Ход занятия.*

Ребята, я рада снова вас видеть в студии «Азбука эмоций». Напомню вам, что меня зовут Екатерина Николаевна. Помните с кем вы еще познакомились на

прошлом занятии? (Эмоша, гномики). Пока вас не было – случилась одна неприятная история ...

Эмоша и его друзья потеряли в лесу все эмоции, и теперь их жизнь стала скучной и бесцветной. Ведь каждая эмоция как цвет краски в палитре, если красок не будет, то мир станет не ярким, не красивым и не интересным. Эмоша и гномики просят, чтобы вы помогли им отыскать ЭМОЦИИ.

Сегодня мы попытаемся отыскать одну очень важную эмоцию, попробуйте догадаться какую...

Она у каждого бывает,

Кто про невзгоды забывает.

Ты хочешь петь и веселиться,

Ей можно с другом поделиться,

Она - любимая, как сладость.

Она – отрада наша, ... (РАДОСТЬ).

Посмотрите на экран давайте найдем только радостные лица, под какими они номерами? (слайд с фото детей).

Мимика – это то, с помощью чего без слов мы отражаем наши эмоции на лице с помощью ГЛАЗ, БРОВЕЙ, РТА, НОСА и мышц лица.

*Задание:* предложить детям изобразить эмоции, которые изображены на слайде (дети сами могут выбрать номер эмоции, назвать ее и изобразить). У радостного человека появляется хорошее настроение, уверенность в собственных силах. Он ощущает невероятную легкость, ему хочется танцевать, прыгать, смеяться.

Как выглядит радостный человек?

Как ходит радостный человек? Покажите, как вы это представляете (можно с карточками).

Как он звучит?

Упражнение «Скажи с разным настроением». Скажите фразу радостно, грустно, зло «Сегодня четверг».

Посмотрите, к нам прилетели две птицы – они хотят помочь нам отыскать радость (слайд с птичками). Птицы принесли нам музыку. Музыка тоже может быть радостной. Давайте послушаем оба музыкальных подарка и выберем самый РАДОСТНЫЙ.

Ребята, человек может улыбаться и радоваться не только тогда, когда ему что-то подарили или выполнили какое-то его желание, но и тогда, когда он сам сделает для другого что-то хорошее.

- Что можно сделать для друзей, чтобы они обрадовались?
- Что можно сделать для мамы, чтобы она порадовалась?
- Что можно сделать для себя, чтобы себя порадовать?
- Что может испугать радость? Зло, плохой поступок, обида...
- Кто у вас в семье самый радостный?

- Где живет радость у вас в теле? (в сердце)

Закройте глаза, и улыбнитесь себе. Встречайтесь со своей радостью в своем теле, находите ее, это место должно излучать тепло. Запомните это место. А теперь откройте глаза и улыбнитесь друг другу. И подарите своему соседу по кругу самую красивую улыбку.

*А что вам мы с Эмошей подарили на прошлом занятии Азбуки эмоций.* Благодаря этим азбукам вы будете узнавать много нового про эмоции, будете выполнять интересные задания.

Задание в рабочей тетради. Это портрет Радости, нравится вам, как он получился? Это пустая рамочка - нарисуйте портрет Радости самостоятельно.

*Рефлексия:* посмотрите на экран, краски вернулись в мир гномиков, но не все. Сегодня мы узнали о радости и помогли ее вернуть гномикам. Давайте порадуемся тому, что хорошо справились со всеми заданиями и начали помогать гномикам. *Танец «Цветняши. Песенка про радость».* Дети вспоминают о том, чем они занимались, что нового узнали. Педагог хвалит детей, за приятное занятие, отмечает положительные моменты, высказывает пожелания всей группе: «Давайте же чаще улыбаться, и мир станет светлее от наших улыбок».

А теперь наше традиционное прощание: раз, два, три – мы сегодня молодцы!

Упражнение «Клубочек радости». У меня в руках клубочек. Сейчас мы будем передавать его по кругу, и каждый, у кого в руках он окажется, скажет нам, что для него означает Радость. Я начну, а продолжит тот, кто сидит слева от меня

Упражнение «Праздник». Посмотрите на картинку, что в ней необычного (нет мимики). Ребята, мы можем понять эмоцию по МИМИКЕ (улыбке, глазам), а если мы не видим лица, можно понять какие эмоции испытывает человек?

У радостного человека появляется хорошее настроение, уверенность в собственных силах. Он ощущает невероятную легкость, ему хочется танцевать, прыгать, смеяться.

- Как выглядит радостный человек?

- Как ходит радостный человек? Покажите, как вы это представляете (можно с карточками)

- Как он звучит?

Упражнение «Скажи с разным настроением». Скажите фразу *радостно, грустно, зло* «Сегодня четверг».

Посмотрите к нам прилетели две птицы – они хотят помочь нам отыскать радость (слайд с птичками.)

Птицы принесли нам музыку – Музыка тоже может быть радостной, давайте послушаем оба музыкальных подарка и выберем самый РАДОСТНЫЙ.

Ребята, человек может улыбаться и радоваться не только тогда, когда ему что-то подарили или выполнили какое-то его желание, но и тогда, когда он сам делает для другого что-то хорошее.

- Что можно сделать для друзей, чтобы они обрадовались?
- Что можно сделать для мамы чтобы она порадовалась?
- Что можно сделать для себя, чтобы себя порадовать?
- Что может испугать радость? Зло, плохой поступок, обида...
- Кто у вас в семье самый радостный?
- Где живет радость у вас в теле? (в сердце)

Закройте глаза, и улыбнитесь себе. Встречайтесь со своей радостью в своем теле, находите ее, это место должно излучать тепло. Запомните это место. А, теперь откройте глаза и улыбнитесь друг другу. И подарите своему соседу по кругу самую красивую улыбку.

А что вам мы с Эмошей подарили на прошлом занятии Азбуки эмоций? Благодаря этим азбукам вы будете узнавать много нового про эмоции, будете выполнять интересные задания.

Задание в рабочей тетради. Это портрет Радости, нравится вам, как он получился? Это пустая рамочка - нарисуйте портрет Радости самостоятельно.

Рефлексия: посмотрите на экран, краски вернулись в мир гномиков, но не все. Сегодня мы узнали о радости и помогли ее вернуть гномикам. Давайте порадуемся тому, что хорошо справились со всеми заданиями и начали помогать гномикам. *Танец «Цветняши. Песенка про радость».* Дети вспоминают о том, чем они занимались, что нового узнали. Педагог хвалит детей за приятное занятие, отмечает положительные моменты, высказывает пожелания всей группе: «Давайте же чаще улыбаться, и мир станет светлее от наших улыбок».

А теперь наше традиционное прощание: раз, два, три – мы сегодня молодцы!

### *Занятие № 3.*

**Тема: «Колючие эмоции». Злость.**

*Цель:* формировать у детей представления о чувстве злость.

*Задачи:*

формировать у детей представления о чувстве злость; раскрыть роль данного чувства в жизни людей; продолжать вызывать у детей интерес к использованию на занятиях рабочей тетради «Азбука эмоций»; формировать представления детей о приемлемых и безопасных способах выражения эмоций; обогащать опыт восприятия эмоциональных явлений за счет произведений музыкального жанра; учить отмечать особенности литературного произведения (сказки), понимать

мотивы поступков героев, учить перевоплощаться, развивая интонационную выразительность; формировать позитивное отношение к своему «Я».

*Детская цель:* помочь гномикам найти пропавшие эмоции.

*Методы и приемы:* просмотр презентации «Где живут эмоции», д\и «Отгадай эмоции», художественное слово, упражнение «Топ-хлоп», «Клубочек эмоций», эксперимент с шариком, задание в рабочей тетради.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, игрушка Эмоша, изображение Бабы Яги, зеркала, воздушные шары, мягкие трубы, наклейки, тетради, цветные карандаши, массажные мячики, набор для создания композиции «Монстрик».

#### *Ход занятия*

Ребята, я рада снова вас видеть в студии «Азбука эмоций». Помните, как на прошлом занятии мы помогли Эмоше и гномикам искать эмоции. Какую эмоцию мы нашли? Мы с вами говорили о том, как можно радовать друг-друга, как можно радовать себя. Еще мы искали, где живет радость в нашем теле и оказалось, что у каждого она занимает свое особое место. А еще мы с вами решили, что радость можно напугать и она исчезнет. Помните, что может напугать радость? (Зло, плохой поступок, обида...).

Сегодня мы с вами опять отправимся на поиски нового чувства, чтобы помочь друзьям Эмоши гномикам.

Жил на свете гнев БУ-БУМКА

Круглый как из печки булка

Он любил кричать и драться

Плакать, ссориться - ругаться

Говорил одни слова:

Бу-бу-бу

Да ба-ба-ба

И никто с таким БуБумкой

Не хотел делиться булкой

Не хотел гулять и прыгать

Песни петь - ногами дрыгать

Хохотать, кричать, смеяться

Ведь умел он лишь ругаться.

О каком чувстве сегодня пойдет речь?

Как вы думаете, как выглядел БуБумка, можете его показать?

С помощью чего вы его изобразили? (мимика)

По каким признакам можно определить, что человек злится: брови сведены к переносице, нос немного сморщен, складки у рта, уголки губ опущены вниз, рот может быть открыт так что видно зубы (оскал).

Задание «Топ-хлоп» (презентация) Когда вы увидите злое/разгневанное лицо хлопните, любое другое – топните.

Задание в рабочей тетради: перед вами два портрета. Какая эмоция изображена в верхней части листа? Радость. Как вы догадались? В нижней части листа художник начал рисовать портрет Злости, но у него кончились краски. Давайте дорисуем портрет Злости и сравним с портретом Радости. Чем они похожи, чем отличаются.

Упражнение «Клубочек эмоций». У меня в руках клубочек. Сейчас мы будем передавать его по кругу, и каждый, у кого в руках он окажется, скажет нам, что для него означает Злость. Что у вас вызывает чувство злости, что вас злит? Я начну, а продолжит тот, кто сидит слева от меня.

Садитесь, а я расскажу вам сказку о том, что снова приключилось с гномами пока вас не было.

«В выходные гномы наводили порядок в своих домах, они вытирали пыль, подметали пол, поливали цветы. Когда уборка закончилась, они отправились собирать ягоды для компота в самую чащу леса. А в это время Баба Яга, которая была очень злой и сердитой, забралась в домики к гномам и устроила там ... там-тарарам!!! Как вы думаете что? Верно, ребята, она навела беспорядок, все перевернула, разбросала и убежала к себе довольная предовольная. Когда гномы вернулись домой, и увидели все, что произошло, они очень сильно расстроились, а потом и рассердились к тому же». Почему рассердились гномы? А как вы думаете, почему Баба Яга так поступила? Кто был внимательным и запомнил, что она тоже была сердитой? Хотите узнать почему Баба Яга была сердитой? Она очень хотела дружить с гномами, играть вместе с ними, ведь они всегда заняты чем-то интересным: то рисуют, то играют, то гуляют. Им вместе весело и интересно, а Баба Яга всегда одна, ей скучно и одиноко.

Задание: Ребята как звучит разгневанный человек? Что происходит с его голосом? Скажите фразу зло, как ее сказали бы гномики, когда увидели беспорядок в своих домах «Это что еще такое?»

Задание: (слайд с птичками). Посмотрите, к нам прилетели птицы – они принесли нам музыку. Музыка тоже может быть злой, давайте послушаем музыкальные композиции и выберем ту, что напоминает нам о ЗЛОСТИ и ГНЕВЕ. Ту, которая очень подошла бы Бабе Яге. Как вы думаете можно ЗЛИТЬСЯ на других людей, на друзей? Почему? На кого похож злой человек?

Мне кажется, он похож на ежика (показать массажный мяч), посмотрите какой колючий, вот и рассерженный человек, как будто бы выпускает наружу колючки и может кого-то задеть ими и обидеть. Я хочу открыть вам тайну! ЗЛИТЬСЯ МОЖНО. Взрослые люди тоже злятся, только они умеют это делать так, чтобы не причинять никому вред. Не обижать других людей. Вспомните, что

сделала Баба Яга, когда разозлилась на гномиков. Вот так злиться не стоит. Хотите научиться злиться, никого при этом не обижая?

*Эксперимент с шариком.*

Посмотрите на этот шарик, представьте, что шарик – это ваше ТЕЛО. А воздух внутри шарика – это ваш ГНЕВ И ЗЛОСТЬ. (*Надуть шарик*)

Как вы думаете, что случится с шариком, если его отпустить?

Отпускаю, смотрите, он начинает перемещаться из стороны в сторону, он становится непослушным, неуправляемым, он может удариться обо что-то или ударить нас. Вот так и с людьми, когда они выпускают злость и не контролируют ее, то могут причинить вред сами себе или другим людям.

Теперь НАДУЙТЕ сами шарик и попробуйте выпускать воздух маленькими порциями, контролируйте, как и сколько будет выходить воздуха.

Что происходит с шариком? Что происходит с гневом внутри? Можно им управлять? Если у вас получается управлять воздухом внутри шарика, то вы сможете управлять злостью, которая появляется внутри вас.

Как выпускать злость если ты не ШАРИК, а ЧЕЛОВЕК?

1. Дышать! Внутри нас тоже есть воздух и когда мы не дышим, злость сидит в нас. Глубокий вдох – ПАУЗА – медленный выдох (Повторить 5-10 раз!!!)

2. Если злость еще осталась внутри вас, можно выпустить ее через... НОГИ

Не удивляйтесь, ноги отлично пропускают злость. Смотрите, нужно только потопать как следует. Сильно-сильно, попробуйте сами. Ваши стопы станут теплыми – это ЗЛОСТЬ покидает ваше тело и нагревает ноги.

3. Если осталось еще немного злости, можно представить, что вы собрали ее в маленький мешочек, вот он – положите его на ладонь, почувствуйте, тяжелый он или нет. Что можно с ним сделать? Выкинуть, прихлопнуть, бросить на пол и потопать по нему.

4. Если злость не уходит - возьмите массажные мячики, колечки и сжимайте их со всей силы (выдать детям мячики и предложить попробовать их сжимать).

Ребята чувствовать злость – это нормально! Нет в мире людей, которые никогда-никогда не злятся. Чувствовать злость можно и можно с ней справляться, теперь вы знаете как. А еще можно РИСОВАТЬ свою злость и тогда она становится совсем не страшной и с ней можно даже подружиться.

*Задание в рабочей тетради.* Этот Монстрик – это ваша злость. Раскрасьте ее так, как вы хотите, добавьте те детали, которые хотите (материалы на выбор).

*Пока дети рисуют – обсудить с ними как можно по-разному назвать злость – гнев, агрессия. Человек – злой, сердитый, разгневанный, агрессивный*

*Рефлексия:* посмотрите на экран - краска вернулась на палитру, совсем немного.

Сегодня мы узнали о злости и помогли гномикам. Давайте порадуемся тому, что хорошо справились со всеми заданиями. Чему вы сегодня научились? Было ли

что-то что вас очень удивило? А меня удивило то, какими вы были внимательными и заинтересованными. А теперь наше традиционное прощание: раз два три – мы сегодня молодцы!



**Конспект занятия «Изготовление модели планера посредством 3D технологии» к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Объемное моделирование 3D ручкой»**

*Волохова Оксана Алексеевна,  
педагог дополнительного образования МБУ ДО ГМО ВО  
«Центр развития детей и молодежи»*

*Аннотация.*

Методическая разработка представляет собой конспект занятия «Изготовление модели планера посредством 3D технологии» по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе для детей с ОВЗ по зрению «Объемное моделирование 3D ручкой». 3D моделирование сегодня является одним из перспективных направлений в области новых технологий и может широко использоваться как в творческих объединениях технической направленности, так и в художественном конструировании. Разработка

учебного занятия включает мультимедийную презентацию, которая знакомит учащихся с историей создания планера, теоретический материал об устройстве планера и практическую работу с 3D ручкой по изготовлению модели планера. Конспект занятия можно применять на занятиях в творческих объединениях по начальному техническому моделированию, авиамоделированию, 3D моделированию с обучающимися 7 - 9 лет.

*Актуальность* данной методической разработки определяется социальным заказом со стороны государства, детей и родителей на формирование и развитие инженерно-технических компетенций учащихся начиная с младшего школьного возраста. Внедрение такой технологии, как 3D моделирование, обусловлено необходимостью модернизации системы дополнительного образования детей в области технического творчества, инновационного развития содержания дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

*Новизна и педагогическая целесообразность* разработки заключается в формировании ранней профориентации учащихся с ОВЗ. Так как в результате приобретения специальных знаний, освоения умений и навыков работы 3D ручкой учащийся сможет изготавливать сувенирную продукцию, предметы декора и многое другое. Профориентация содействует социальной адаптации детей с ОВЗ к общественно-производственной деятельности, помогает им в профессиональном самоопределении и выборе оптимального вида занятости с учетом состояния здоровья, его потребностей и возможностей, а также социально-экономической ситуации на рынке труда. В процессе обучения дети овладевают навыками 3D моделирования с помощью 3D ручки, и это дает возможность увидеть объекты проектирования в ином формате, способствует развитию пространственного мышления, воображения.

Обучение по адаптированной дополнительной образовательной программе для детей с ОВЗ «Объемное моделирование 3D ручкой» существенно расширяет познания о творческих возможностях ребенка и его творческом потенциале, обеспечивает дальнейший успех в избранной сфере деятельности, формирует новый круг общения, раннюю профориентацию, способствует вовлечению в творческую деятельность не только ребенка, но и его ближайшего окружения.

### *Теоретическая часть*

3D моделирование является одной из прогрессивных отраслей мультимедиа, позволяющая осуществлять процесс создания трехмерной модели объекта при помощи специальных компьютерных программ. Моделируемые объекты выстраиваются на основе чертежей, рисунков, подробных описаний и другой информации. Одним из начальных способов

ознакомления с технологией 3D моделирования является использование 3D ручки. Первоначально 3D-ручки использовались как устройство для развлечения и творчества, но практика доказала возможность использования ручек для решения дизайнерских задач: изготовление предметов декора, мелких бытовых деталей и многого другого. 3D-ручка – это увлекательное занятие не только для детей, но и профессиональных художников, дизайнеров, архитекторов. 3D-ручка – это инструмент, который может рисовать не только на плоскости, но и в воздухе. Это новейшая технология творчества, в которой для создания объёмных изображений используется нагретый биоразлагаемый пластик. Застывающие линии из пластика можно располагать в различных плоскостях, таким образом, становится возможным рисовать в пространстве. Пластик PLA (полилактид) – это термопластический, биоразлагаемый, алифатический полиэфир, мономером которого является молочная кислота. Сырьём для производства служат кукуруза, сахарный тростник и соя. Рисование 3D приучает мыслить не в плоскости, а пространственно, объёмно. Пробуждает интерес к анализу изображаемого объекта, увидеть его в объёмном измерении. Обучение направлено на формирование и развитие практических навыков работы с 3D-ручкой, решение задач в моделировании различной сложности.

#### *Практическая часть*

*Цель:* изготовление объёмной поделки (планер) из плоских деталей посредством 3D моделирования.

#### *Задачи:*

способствовать формированию интереса к историческим достижениям человечества, устройству планера;  
совершенствовать навыки работы 3D ручкой путем обучения различным приемам работы;  
развивать умения проектирования, творческие способности и самостоятельность в поиске решений;  
развивать образное пространственное мышление, мелкую моторику;  
способствовать воспитанию усидчивости, целеустремленности, положительного эмоционального отношения к моделированию и результатам ее деятельности, аккуратности.

*Принципы обучения:* научность (достоверность теоретического материала), доступность (соответствие материала общему развитию учащихся, возрастным, психологическим и физическим возможностям), связь теории с практикой, воспитательный характер обучения, систематичность и последовательность, прочность закрепления знаний, умений и навыков.

*Методы обучения:* ИКТ, практические, наглядные.

*Тип занятия:* комбинированное, с использованием электронных образовательных ресурсов.

*Форма занятия:* практическая работа; индивидуальная работа; презентация работ.

*Материалы и инструменты:* развертка планера, 3D ручка, пластик разноцветный, ножницы.

*Оборудование:* ноутбук, презентация по теме занятия.

### *Ход занятия*

#### *1. Организационный момент.*

Приветствие и сообщение учащимся темы занятия. Проверка готовности рабочих мест. Закрепление знаний по технике безопасности при работе с 3D ручкой.

Педагог: Человек с давних времен пытался покорить небо, оно манило своей загадочностью и безграничностью. По легенде, первым человеком, поднявшимся в воздух, был Икар, который смастерил крылья и хотел подняться ввысь по подобию птицы. Но его полет был недолгим. Шло время, общество развивалось, развивался технический прогресс, но мысли подняться в воздух и летать не покидали людей. Начали появляться первые изобретения, летательные аппараты. И первым летательным аппаратом, послужившим прототипу современного самолета, был планер. Предлагаю вашему вниманию презентацию об изобретении и развитии планеризма. Просмотр презентации.

Дискуссия по итогам просмотра.

#### *2. Основная часть.*

##### *Изучение нового материала.*

Назовите основные детали устройства планера (Фюзеляж, крыло, обтекатель, шасси и т.д.). Сегодня с помощью 3D ручки вы сможете изготовить модель планера (демонстрация образца). Модель (франц. *modele*, от лат. *modulus* - мера, образец) – любой образ, аналог (мысленный или условный: изображение, описание, схема, чертеж, график, план, карта и т.п.) какого-либо объекта, процесса или явления («оригинала» данной модели), используемый в качестве его «заместителя», «представителя». Для моделирования планера вам понадобится развертка. Кто помнит, что такое развертка? (Развертка – чертеж, в результате склеивания которого получается объемная фигура, поделка). Цветовую гамму вы можете выбрать по своему усмотрению: предлагаю продумать свой дизайн-проект планера на основе имеющейся цветовой гаммы пластика.

#### *3. Практическая часть занятия.*

Цель:

отработка навыков заполнения межлинейного пространства при 3D рисовании;

обучение приемам соединения плоских деталей объемной поделки, «приклеивания» мелких деталей с помощью 3D ручки;  
 закрепление навыков черчения;  
 повторение техники безопасности при работе 3D ручкой;  
 ознакомление с этапами выполнения работы;  
 практическая работа под наблюдением педагога по технологической карте.

*Технологическая карта занятия*

№	Последовательность выполнения работы	Инструменты, приспособления
1	Для моделирования планера понадобится	3D-ручка, разноцветный пластик, развертка планера, ножницы
2	Готовим 3D ручку к работе: Включить в розетку, дождаться светового сигнала, заправить пластик нужного цвета.	3D-ручка, разноцветный пластик
3	Изготовление деталей корпуса планера: выполнить плотный каркас (контур) детали; заполнить внутреннюю часть детали	3D-ручка, разноцветный пластик, развертка планера
4	Изготовление крыльев планера	3D-ручка, разноцветный пластик, развертка планера
5	Изготовление стабилизатора планера	3D-ручка, разноцветный пластик, развертка планера
6	Изготовление шасси	3D-ручка, разноцветный пластик, чертеж
7	Отделить детали от листа бумаги	
	Физкультминутка	
8	Соединить (спаять) детали фюзеляжа (корпуса) между собой	3D-ручка, разноцветный пластик, детали корпуса
9	Прикрепить к фюзеляжу (корпусу) планера стабилизатор	3D-ручка, разноцветный пластик
10	Закрепить нижнее крыло (припаять к фюзеляжу планера)	3D-ручка, разноцветный пластик, детали крыла
11	Сделать чертеж соединения для крыла	3D-ручка, разноцветный пластик
12	Прикрепить соединение к крылу с обеих сторон. Соединить нижнее и верхнее крыло	3D-ручка, разноцветный пластик, детали крыла
13	Закрепить шасси под нижним крылом	3D-ручка, разноцветный пластик, детали шасси
14	Добавить декоративные элементы (по дизайн-проектам)	3D-ручка, разноцветный пластик
15	Оформление работы. Обрезать остатки пластиковых нитей.	Ножницы

16	Завершение работы 3D ручки (извлечение пластиковой нити, отключение)	3D-ручка, разноцветный пластик
----	--	--------------------------------

### Советы при работе с 3D ручкой

1. Сначала необходимо сделать каркас детали, он должен быть достаточно плотным. И только затем заполнить межлинейное пространство.
2. Закрашивать (заполнить межлинейное пространство) нужно плотным слоем, без пробелов. Иначе изделие будет хрупким и сломается.
3. Закрашивать можно линейно и небольшими стежками. Если деталь большая, то лучше закрашивать стежками, потому что длинную линию сложнее проводить – могут получаться пробелы.
4. Если нет специального коврика для 3D ручки, то лучше использовать лощеную бумагу или картон (изделие легче отходит).
5. Не спешите, подождите, пока изделие хорошо застынет. Только после этого отделяйте его от бумаги.

#### 4. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия (презентация работ). Учащиеся оценивают изготовленные модели, сравнивают, анализируют достоинства и недостатки. Рефлексия деятельности: прием «Лестница успеха». Учащимся раздаются бланки, на которых они сами оценивают, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время занятия, т.е. оценивает достигнутые результаты. Уборка рабочих мест.



#### Заключение

Методическая разработка имеет практическую значимость, так как отражает инновационные технологии в моделировании и конструировании. Использование технологии 3В моделирования обусловлено практически повсеместным использованием в различных отраслях и сферах деятельности и позволяет усовершенствовать образовательный процесс в объединениях технической направленности, сделать его увлекательней для учащихся и

педагога. Приоритетной деятельностью данных занятий является практическая работа, основанная на привлечении обучающихся к выполнению творческих заданий и разработки моделей, проектной деятельности. Материалы данной методической разработки могут быть использованы в творческих объединениях технической направленности.

#### *Литература*

1. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «3D мастер» для детей с ОВЗ (автор-разработчик Зубкова Л.А.)
2. Большаков В.П. Основы 3D-моделирования / В.П. Большаков, А.Л. Бочков - СПб.: Питер, 2013.- 304с.
3. Базовый курс для 3D ручки. Издательство Радужки, 2015 год.
4. Даутова, Иваньшина, Ивашедкина «Современные педагогические технологии». Издательство Каро, 2017 год.

Интернет-ресурсы:

<https://www.1urok.ru/categories/23/articles> <https://docviewer.yandex.ru/view>  
<http://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka/> <https://didacts.ru/termin/model.html>

### **Мониторинг образовательных результатов обучающихся по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебная кисточка»**

*Прахова Ксения Сергеевна, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Великий Устюг*

В этом учебном году я открыла для себя несколько новых и интересных способов и методов диагностики результатов освоения обучающимися данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы.

Целью диагностики обучающихся является определение уровня усвоения программного материала и ведение на основе полученных данных мониторинга образовательного процесса.

Задача диагностики – это отслеживание и фиксация результатов освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная кисточка».

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста осуществляется с помощью диагностики в несколько этапов. Оценка качества реализации программы включает в себя первичную диагностику, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся и итоговый контроль.

На основе полученных результатов усвоения программного материала заполняется протокол аттестации учащихся и в конце обучения выводится сводная таблица в процентном отношении (таблица 1, 2). Данные в таблицах заполняются по определенным критериям успешности прохождения программы:

зачет – полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России;

незачет – программу освоил, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

*Приложение №1.*

№	Ф.И.О. обучающегося	Уровень освоения программного материала			
		теория		практика	
		зачет	незачет	зачет	незачет
1					
2					

*Приложение №2.*

*Цель:* оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

*Форма проведения:* собеседование и практическое задание.

*Содержание:*

1. Собеседование (теория).
2. Выполнение задания (практика).
3. Самоанализ изделия.

*Форма оценки:* уровень (высокий, средний, низкий).

*Задание:* «Весёлые картинки»

*Цель:* выявления начального уровня развития творческих способностей ребенка.

*Задачи:*

1. Проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.
2. Выявить умение подбирать цветовую гамму.
3. Выявить умение ориентироваться на плоскости листа.

*Материалы:* листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

*Содержание задания.* Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе и рассказать о том, что на них изображено.

Так как герой вашей будущей картины уже готов, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

*Практическая часть задания.* Самостоятельное выполнение задания детьми.

*Анализ выполненных работ.* Самоанализ детей, оценка педагога.

### *Приложение №3*

*Цель:* определение уровня освоения обучающимися программы, отслеживание динамики готовности ребенка к образовательному процессу.

*Задачи:*

1. Выявить полученные знания, умения и навыки.
2. Оценить роста качества исполнительского мастерства.

*Форма проведения:* квест-задание.

*Содержание:*

1. Постановка проблемы(теория).
2. Выполнение контрольного задания (практика).
3. Самоанализ работы.

*Форма оценки:* уровень (высокий, средний, низкий).

*Квест-задание «Помоги Незнайке»*

*Цель:* выявление достигнутого уровня освоения программы, отслеживание динамики творческого развития.

*Задачи:*

1. Выявить умение создавать композицию на листе бумаги разной формы, из силуэтов, линий и предметов.
2. Оценить умение работать с ножницами, клеем.
3. Оценить умение использовать цвета и видеть мелкие детали рисунка.

*Материалы:* цветной картон, распечатки для вырезания, клей-карандаш, ножницы, цветные карандаши.

*Содержание задания.* Ребята наш герой «Незнайка» не знает, куда ему отправится летом. Давайте мы с вами ему поможем. Выполнив все задания нашего квеста, он сможет отправиться в путешествие. Каждому учащемуся выдаются карточки с алгоритмом работы. Выполнив первое задание, учащийся получает карточку со следующим заданием. И так до тех пор, пока он не получит карточку с «Незнайкой».

*Алгоритм работы:* 1) вырежи по линиям; 2) составь из вырезанных фигур сюжет; 3) приклей получившийся сюжет на картон; 4) дорисуй нужные детали; 5) приклей Незнайку на картинку.

*Практическая часть задания.* Самостоятельное выполнение задания детьми.

*Анализ выполненных работ.* Самоанализ детей, оценка педагога.

### *Приложение №4.*

***Сборник дидактических игр***, которые я применяю на своих занятиях.

#### ***1. Дидактическая игра «Замок»***

*Цель:* развивать чувства формы.

*Материал:* картинки с изображением разных замков, бумага, фломастеры.

*Задание:* педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку, и назвать из каких фигур состоит изображенный на картинке замок. Раскрасить картинку.

## **2. Дидактическая игра «Цвета вокруг нас»**

*Задачи:* закреплять знания о цветах и их оттенках; упражнять в нахождении заданного цвета или оттенка в окружающих предметах.

*Задание:* педагог называет какой-либо цвет, а ребенок находит предмет такого цвета в окружающем интерьере.

## **3. Дидактическая игра «Подбери цвет и оттенок»**

*Задачи:* закреплять представление о цвете и оттенках знакомых овощей и фруктов; упражнять в умении применять в речи названия оттенков цветов: темно-красный, светло-зеленый и др.

*Задание:* педагог показывает картинку с изображением овоща или фрукта и просит назвать его цвет или оттенок.

## **4. Дидактическая игра «Теплые и холодные цвета»**

*Цель:* закреплять знания о теплых и холодных цветах.

*Задание:*

1-й вариант: педагог раздает детям карточки с теплыми и холодными цветами, попросить объединиться тех, у кого карточки с теплыми цветами и тех, у кого с холодными.

2-й вариант: выбрать двух ребят – капитанов, которые набирают команду, один выбирают ребят с карточками теплых цветов, а второй с карточками холодных цветов.

## **5. Дидактическая игра «Художники – волшебники»**

*Цель:* приобретение навыков работы с акварелью по сырой бумаге, вливания одной краски в другую и получения новых цветов и их оттенков.

*Материал:* бумага, акварель.

*Задание:* педагог говорит: «Мы все художники – волшебники, творим на бумаге чудеса. Сейчас я покажу вам, как это делается. У меня два листа бумаги. Один – обыкновенная бумага, другой – смоченная волшебной водой. У вас на столах волшебная вода в стаканчиках. Я беру бумагу, смоченную волшебной водой (бумага должна находиться в стадии высыхания), кистью рисую три лепестка малиновой краской (цветы получаются расплывающимися), потом три лепестка фиолетовой краской. Видите, как краски вплывают одна в другую. Вот и получились волшебные цветы. Теперь давайте сделаем и вашу бумагу волшебной. Возьмем кисточку покрупнее, окунем ее в воду, смочим бумагу. Положим кисточки, держим руки над бумагой, закрываем глаза и медленно считаем: «Раз, два, три, бумага волшебная – смотри!». Так надо сказать три раза. Теперь мы можем создать волшебные цветы.

## **6. Дидактическая игра «Наряди ёлочку»**

*Цель:* закреплять знание основных цветов и их оттенков, использовать названия оттенков цвета в речи.

*Материал:* картинка с нарисованной заранее елочкой, гуашь, палитры.

*Задание:* педагог предлагает ребенку нарядить елочку разноцветными игрушками (шары закрасить красным цветом, бусы - синим и т. д.). Спросите у ребенка, каким цветом закрашена та или иная игрушка. Познакомьте ребенка с оттенками цветов (светло-красный, темно-синий и т. д.).

### **7. Дидактическая игра «Палитра»**

*Цель:* развивать чувство цвета у детей, продолжать знакомить с основными цветами и их оттенками, учить получать новые цвета и их оттенки путем смешивания красок на палитре.

*Материал:* гуашь четырех цветов (белого, желтого, красного и синего), палитры.

*Задание:* педагог предлагает детям поиграть с красками и из предложенных создать новые цвета. В процессе свободного экспериментирования дети смешивают краски на палитре и получают новые цвета и их оттенки. Завершить игру можно рисованием на свободную тему, используя только что полученные цвета.

### **8. Дидактическая игра «Радуга»**

*Цель:* познакомить детей с расположением цветов в спектре, закрепить умение получать новые цвета и оттенки путем смешивания красок на палитре.

*Материал:* гуашь белого, красного, желтого и синего цвета, палитры, листы бумаги с недорисованной радугой.

*Задание:* дети на палитрах смешивают краски, получают новые цвета и оттенки, а затем рисуют радугу. Для запоминания последовательности расположения цветов можно использовать считалку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», в которой начальные буквы каждого слова соответствуют определенному цвету радуги (каждый — красный, охотник — оранжевый и т.д.).

### **9. Дидактическая игра «Убери лишнюю»**

*Цель:* уточнить представления детей о натюрморте.

*Материал:* репродукции картин (три натюрморта, один или два пейзажа).

*Задание:* педагог предлагает детям посмотреть внимательно на картины и отложить в сторону пейзаж. Результаты обсуждаются с детьми.

Используемая литература:

1. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». – М., 2001.

2. Т.С. Комарова, А.В. Размыслова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников». – М., 2005.

Ресурсы: <http://nattik.ru>; <http://stranamasterov.ru> (Сергеенко Елена); <http://nsportal.ru> (Леденева Наталья).